

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – klasy trzecie Gimnazjum im. Jana Matejki w Zabierzowie  
n-l. Anna Sternak r. szk. 2017/2018**

Stopnie					Dział programowy – zakres umiejętności
<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>prehistoria</b>
X	X	X	X	X	Wymienia epoki prehistoryczne: paleolit, neolit, epoka brązu, żelaza.
X	X	X	X	X	Opisuje tematykę malowideł naskalnych
X	X	X	X	X	Wymienia przykłady zabytków sztuki prehistorycznej z podręcznika
X	X	X	X		Zna pojęcia menhir, kromlech, dolmen
X	X	X	X		Wskazuje Biskupin jako zabytek kultury łużyckiej na ziemiach polskich
X	X	X	X	X	Projektuje symboliczny znak, amulet
X	X	X	X	X	Zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem
X	X	X			Przyporządkowuje epokom prehistorycznym przykłady zabytków
X	X				Opisuje malarstwo prehistoryczne na przykładach Altamiry i Lascaux – analizuje formę i funkcję.
X	X	X			Pojęciom menhir, kromlech, dolmen potrafi przyporządkować przykłady zabytków i miejsca ich występowania
X	X	X			Omawia osiągnięcia kultury łużyckiej - Biskupin
X	X				Wykonuje ćwiczenia na zadany temat interpretując osiągnięcia sztuki prehistorycznej w twórczy sposób
X					Projektuje w dostępnym programie komputerowym
					<b>Starożytny Egipt</b>
X	X	X	X	X	potrafi wymienić najważniejsze osiągnięcia starożytnego Egiptu,
X	X	X	X	X	rozpoznaje najbardziej znane przykłady dzieł,
X	X	X	X		zna pojęcie kanonu w rzeźbie i malarstwie,
X	X	X	X		zna typy budowli w starożytnym Egipcie,
X	X	X	X	X	wymienia rodzaje przedstawień w rzeźbie,
X	X	X	X	X	wykonuje ćwiczenie plastyczne na zadany temat,
X	X	X			dostrzega związki przyczynowo skutkowe wpływające na rozwój sztuki,
X	X				charakteryzuje i interpretuje osiągnięcia starożytnego Egiptu,
X	X	X			rozpoznaje dzieła umiejscawiając je w czasie i przestrzeni,
X	X	X			wyjaśnia związek formy i funkcji w dziełach,
X	X				rozumie pojęcie kanonu w sztuce
X					wykonuje ćwiczenie plastyczne na zadany temat , interpretując osiągnięcia Egipcjan w twórczy sposób.
					<b>Antyk – Starożytna Grecja i Rzym</b>
X	X	X	X	X	określenie orientacyjnego czasu trwania kultury greckiej, znajomość elementów wierzeń (wybranych postaci bogów przedstawianych w sztuce)

X	X	X	X		znajomość charakterystycznych rodzajów, form i planów budowli greckich
X	X	X	X	X	posługiwanie się formą kolumny we własnej pracy plastycznej (praca plastyczna o charakterze odtwórczym)
X	X	X			wykonanie prostego szkicu kolumn w różnych porządkach architektonicznych i wykorzystanie ich w pracy plastycznej
X	X	X	X	X	znajomość cech wybranych rzeźb greckich z różnych okresów,
X	X	X	X		znajomość zasady kontrastu,
X	X	X	X	X	znajomość sposobu przedstawienia człowieka (idealizacja, proporcje ciała) w rzeźbie greckiej,
X	X	X	X	X	znajomość stylów waz greckich
X	X	X	X		określenie cech malarstwa i mozaik,
X	X	X	X	X	stworzenie kompozycji rytmicznej, inspirowanej motywem meandra;
X	X	X	X	X	rozpoznawanie budowli greckich
X	X				znajomość wpływu religii i filozofii na sztukę grecką
X	X	X			znajomość charakterystycznych rodzajów i form, planów budowli greckich,
X	X	X			samodzielne opisywanie, analizowanie i wskazywanie zabytków
X	X				omówienie zasady kontrastu w rzeźbie, opisywanie proporcji ciała i ideału piękna, znajomość twórczości Fidiasza
X	X	X			cechy rzeźby okresu archaicznego, klasycznego i hellenistycznego
X	X				twórcze zainspirowanie się formą kolumny oraz stworzenie własnej, oryginalnej pracy plastycznej wykorzystującej możliwości zadanej techniki
X	X				wykonanie ciekawego szkicu kolumn w różnych porządkach architektonicznych, umiejętność operowania zróżnicowaną kreską, posługiwanie się walorem i światłocieniem, zachowanie właściwych proporcji w rysunku,
X	X	X			znajomość cech rzeźb greckich z różnych okresów, umiejętność omawiania ich, wskazywania stosowanych środków wyrazu artystycznego
X	X				stworzenie ciekawej, starannej kompozycji rytmicznej inspirowanej motywem meandra, świadome posługiwanie się rytmem, zrównoważenie elementów czarnych i białych
X	X	X	X	X	ogólna znajomość obszaru i przedziału czasowego kultury starożytnego Rzymu
X	X	X	X	X	znajomość źródeł sztuki rzymskiej
X	X	X	X		znajomość planu rzymskiego miasta oraz typów budowli, zdobyczy konstrukcyjnych, materiałów budowlanych
X	X	X	X		orientacyjne określenie cech malarstwa pompejańskiego
X	X	X	X	X	zaprojektowanie łuku triumfalnego, upamiętniającego ważne współczesne wydarzenie, poświęconego znanej osobistości, nawiązującego do triumfalnego łuku starożytnego
X	X	X			znajomość obszaru Cesarstwa Rzymskiego i przedziału czasowego kultury starożytnego Rzymu
X					znajomość źródeł sztuki rzymskiej, związków mitologii greckiej i rzymskiej, wpływu religii na sztukę
X	X				określanie znaczenia zdobyczy architektonicznych starożytnego Rzymu
X	X	X			znajomość planu rzymskiego miasta, cech architektury, najbardziej charakterystycznych budowli rzymskich, materiałów budowlanych
X	X				samodzielne opisywanie, analizowanie całych dzieł architektonicznych i ich elementów
X					znajomość cech realistycznego przedstawienia postaci ludzkiej oraz syntezy, deformacji i ekspresji jako środków wyrazu dla niego charakterystycznych
X	X				określenie tematów, motywów malarstwa pompejańskiego, iluzjonistycznego sposobu przedstawiania rzeczywistości oraz środków wyrazu artystycznego stosowanych dla przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie

X	X				zaprojektowanie łuku triumfalnego z zachowaniem odpowiednich proporcji, interesującej kompozycji tekstu i dekoracji rzeźbiarskich, nawiązującego do triumfalnego łuku starorzymskiego, upamiętniającego współczesne ważne wydarzenie, poświęconego ważnej osobie;
<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Średniowiecze – sztuka romańska i gotycka</b>
X	X	X	X	X	określanie przybliżonego czasu trwania i najważniejszych cech stylu romańskiego
X	X	X	X		znajomość najbardziej charakterystycznych form i planów budowli romańskich
X	X	X	X	X	znajomość wybranych zabytków z różnych gatunków, umiejętność wskazania w nich niektórych cech sztuki romańskiej
X	X	X	X		narysowanie barwnej pracy plastycznej przedstawiającej zamek nawiązujący do form architektury romańskiej
X	X	X			określanie czasu trwania sztuki romańskiej, znajomość cech stylu romańskiego
X	X				narysowanie pracy barwnej przedstawiającej fantastyczny zamek – zainspirowanej architekturą romańską, o oryginalnej kompozycji z zastosowaniem światłocienia, konsekwentnym określeniem kierunku padania światła
X	X	X	X	X	określanie związków sztuki z religią, wpływu religii na sztukę
X	X	X	X		określania cech sztuki romańskiej i gotyckiej na przykładzie kościoła
X	X	X	X		rozpoznawanie stylu zabytków średniowiecznych i dokonywanie prostego porównania cech stylowych
X	X	X	X	X	świadomość podporządkowania rzeźby i malarstwa architekturze w średniowieczu
X	X	X	X	X	znajomość najważniejszego dzieła Wita Stwosza
X	X	X	X		stworzenie rozety inspirowanej gotyckim witrażem
X	X	X	X		znajomość pojęcia ram kompozycyjnych, stworzenie kompozycji na złotym tle ukazującej rozmowę
X	X	X			rozpoznawanie i porównywanie cech stylowych sztuki romańskiej i gotyckiej, znaczących elementów konstrukcyjnych budowli na różnych przykładach
X	X	X			określanie, porównywanie cech stylowych malarstwa i rzeźby średniowiecznej
X					znajomość średniowiecznych iluminacji, znajomość sylwetki Wita Stwosza
X	X				stworzenie oryginalnej kompozycji wieloosiowej rozety inspirowanej gotyckim witrażem
X	X				stworzenie ciekawej kompozycji przedstawiającej rozmowę, ilustrującej brak perspektywy w malarstwie i zastosowanie złotego tła
<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Odrodzenie</b>
X	X	X	X	X	określanie źródeł sztuki renesansu i przybliżonego przedziału czasowego epoki odrodzenia
X	X	X	X		znajomość cech architektury, elementów i form budowli oraz zasady „złotego podziału”
X	X	X	X	X	znajomość zabytków architektonicznych z epoki renesansu i ich twórców
X	X	X	X	X	określanie cech budowli renesansowych
X	X	X	X	X	znajomość europejskich i polskich zabytków architektonicznych z epoki odrodzenia
X	X	X	X		określanie renesansowego planu miasta
X	X	X	X		zaprojektowanie we własnej pracy plastycznej: attyki nawiązującej do renesansowej
X	X	X			zaprojektowanie i wykonanie techniką kolażu projektu budowli nakrytej kopułą
X	X				znajomość źródeł sztuki renesansowej, wpływu humanizmu, dziedzictwa antyku, odkryć Kopernika oraz określanie czasu trwania odrodzenia w różnych krajach
X	X	X			znajomość cech architektury renesansowej, form i elementów budowli oraz wyodrębnianie charakterystycznych części zabytków
X					znajomość zabytków architektonicznych i ich twórców oraz analizowanie cech budowli

X	X	X			wskazywanie przykładów miast opartych na renesansowym planie
X	X	X			świadome posługiwanie się rytmem w kompozycji otwartej
X	X	X	X	X	znajomość dawnych i nowych sposobów malowania obrazów i ich znaczenia dla ogólnej kolorystyki obrazów, laserunek
X	X	X	X		znajomość zasad perspektywy linearnej, zbieżnej, malarskiej i powietrznej, wskazywanie niektórych jej elementów w obrazach renesansowych
X	X	X	X	X	znajomość najważniejszych dzieł malarskich Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela i innych twórców renesansowych
X	X	X	X		znajomość formy, tematyki, techniki pracy artystów odrodzenia
X	X	X	X	X	stworzenie techniką mieszaną kompozycji plastycznej, będącej plastyczną adaptacją znanego dzieła
X	X	X			omawianie etapów powstawania dzieł, dokładne określenie terminu „laserunek” i jego znaczenia
X	X				znajomość dzieł, form twórczości i sylwetek Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela oraz innych malarzy renesansowych
X	X				umiejętność analizy dzieł pod względem kompozycji, kolorystyki, sposobu przedstawienia przestrzeni
X	X				znajomość formy, cech, tematyki, techniki dzieł artystów renesansowych z różnych krajów Europy, w tym z Polski, oraz analizowanie i porównywanie dzieł i ich elementów
X					stworzenie techniką mieszaną oryginalnej pracy plastycznej, będącej adaptacją znanego dzieła poprzez dodanie zaskakującego tła
<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Manieryzm, Barok</b>
x	x	x	x	x	znajomość przyczyn pojawienia się manieryzmu, jego cech i przybliżonego czasu trwania
X	X	X	X		znajomość artystów tworzących dzieła manierystyczne
X	X	X	X	X	znajomość cech kompozycji dynamicznej
X	X	X	X	X	określanie przybliżonego przedziału czasowego, przyczyn rozwoju i specyfiki sztuki baroku
X	X	X	X	X	-określanie cech oraz najbardziej charakterystycznych typów budowli barokowych
X	X	X	X		określanie cech rzeźby barokowej, znajomość największych rzeźbiarzy epoki i ich dzieł
X	X	X	X		określanie miejsca rzeźby i dekoracji rzeźbiarskiej w kościele w epoce baroku, znajomość największych dzieł Gianlorenza Berniniego
X	X				znajomość artystów, dzieł manierystycznych, analizowanie i porównywanie tych dzieł z renesansowymi
X	X	X			znajomość cech kompozycji dynamicznej, wykazanie różnic pomiędzy nią a kompozycją statyczną oraz wskazywanie kompozycji dynamicznych w dziełach manieryzmu i baroku
X	X				ukazanie wybranej formy, rodzaju ruchu w barwnej pracy plastycznej, świadome dobranie środków wyrazu artystycznego dla spotęgowania dynamiki kompozycji
X	X	X			określanie różnorodnych przyczyn narodzin sztuki barokowej, jej zasięgu, czasu trwania oraz cech stylu barokowego
X	X				określanie cech, typów i planów budowli w różnych fazach baroku, omawianie i analizowanie ich elementów na wybranych przykładach
X	X	X			-określanie cech rzeźby barokowej, znajomość najważniejszych artystów i ich dzieł, omawianie i porównywanie przykładów
X					znajomość sylwetki i najważniejszych dzieł rzeźbiarskich i architektonicznych Gianlorenza Berniniego, ich omawianie i analizowanie
X	X	X	X	X	określanie najważniejszych cech malarstwa barokowego
X	X	X	X	X	znajomość wybranych obrazów Caravaggia, Velázquez, Rubensa, Rembrandta
X	X	X	X		umiejętność określenia zasadniczego tematu i nastroju dzieł
X	X	X	X		stworzenie pracy plastycznej, w której najistotniejszą rolę spełnia cieniowanie, wydobywanie przedmiotów z ciemnej przestrzeni za pomocą światła
X	X	X	X	X	umiejętność ukazania ruchu w kompozycji barwnej

X	X	X			określanie najważniejszych cech malarstwa barokowego, znajomość dzieł artystów z różnych krajów i Polski, analizowanie ich dzieł
X					znajomość sylwetek Caravaggia, Velázquez, Rubensa, Rembrandta, określanie podobieństw i różnic między dziełami, twórczością poszczególnych artystów
X	X				stworzenie oryginalnej, nietypowej pracy plastycznej, w której najważniejszą rolę spełnia cieniowanie, wydobywanie przedmiotów za pomocą światła z ciemnej przestrzeni, zastosowanie zróżnicowanej faktury w rysunku
6	5	4	3	2	<b>Klasycyzm</b>
X	X	X	X	X	określanie źródeł oraz przybliżonego czasu trwania sztuki klasycystycznej
X	X	X	X	X	znajomość najważniejszych cech sztuki klasycystycznej i największych zabytków różnych dziedzin sztuki
X	X	X	X	X	znajomość cech kompozycji statycznej, rytmicznej, otwartej, zamkniętej
X	X	X	X	X	określanie cech rzeźby klasycystycznej
X	X	X	X		znajomość rodzajów budowli klasycystycznych oraz ich elementów nawiązujących do architektury antycznej
X	X	X			opisywanie, analizowanie, porównywanie zabytków klasycystycznych z analogicznymi dziełami antycznymi
X	X	X			znajomość cech kompozycji statycznej rytmicznej, otwartej, zamkniętej, pokazywanie ich na przykładach dzieł architektury
X	X	X			określanie wielu cech rzeźby klasycystycznej oraz ich omawianie i analizowanie na wybranych przykładach
X	X				znajomość form i tematów rzeźbiarskich charakterystycznych dla rzeźby klasycystycznej oraz podawanie odpowiednich przykładów
X	X	X	X	X	określanie formy i tematyki malarstwa klasycystycznego
X	X	X	X	X	znajomość najbardziej znanych twórców okresu klasycyzmu
X	X	X	X		znajomość zasady równowagi w kompozycji
X	X	X			umiejętność stworzenia pracy plastycznej z natury przedstawiającej człowieka
X	X				określanie stosowanych środków wyrazu artystycznego, podejścia do tematu w malarstwie klasycystycznym oraz ich omawianie i analizowanie w wybranych dziełach artystów klasycyzmu
X					stworzenie pracy plastycznej z natury, zachowanie odpowiednich proporcji postaci, miękkiego modelunku, stopniowanie różnic walorowych w rysunku
6	5	4	3	2	<b>Romantyzm</b>
x	x	x	x	x	określanie romantycznych cech dzieł malarskich (zastosowanych środków wyrazu artystycznego, tematyki)
X	X	X	X		znajomość elementów psychologicznego oddziaływania barw i nastroju wywoływanego przez zastosowanie określonych barw
X	X	X			dokonanie opisu omawianych dzieł i zauważanie podobieństw i różnic między obrazami
X	X	X	X	X	stworzenie barwnej pracy plastycznej, nawiązującej poprzez tajemniczy nastrój do dzieł romantycznych
X	X	X			określanie zasięgu i czasu trwania nurtu romantycznego w sztuce
X	X				zastosowanych środków wyrazu artystycznego, poruszanych tematów w obrazach malarzy romantycznych znajomość psychologicznego oddziaływania barw, wskazywanie jego znaczenia w poznanych dziełach
X	X				opisywanie, omawianie, analizowanie elementów dzieł romantycznych porównywanie różnych elementów, tematyki i formy obrazów romantycznych
X					stworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej, nawiązującej do dzieł romantycznych poprzez zastosowane środki wyrazu artystycznego
6	5	4	3	2	<b>Realizm</b>
X	X	X	X	X	określanie formy i tematyki malarstwa okresu realizmu
X	X	X	X		zauważanie wpływu przemian społecznych na tematykę dzieł

X	X	X	X		znajomość wybranych, najważniejszych artystów epoki, znajomość znanych polskich malarzy XIX wieku i ich wybranych dzieł
X	X	X	X		znajomość pojęć: deformacja, synteza, ekspresja, realizm
X	X	X			określanie znaczenia twórczości polskich artystów XIX wieku, określanie ich stosunku do historii i rzeczywistości pod zaborami
X	X	X			komponowanie barwnej pracy plastycznej – pejzażu ze sztafażem, zastosowanie syntezy i deformacji w przedstawieniu portretowym
X	X				określanie formy i tematyki malarstwa okresu realizmu, znajomość najważniejszych dzieł i sylwetek artystów omawianie, analizowanie obrazów, wskazywanie charakterystycznych cech obrazów realistycznych
X	X				wyjaśnianie pojęcia sztafażu w pejzażu
X	X	X			określanie cech malarstwa historycznego i jego znaczenia w historii Polski
X	X				znajomość pojęć: synteza, deformacja, ekspresja, realizm i umiejętność wskazywania ich w dziełach malarskich i rysunkowych
X					celowe posługiwanie się syntezą i deformacją dla podkreślenia charakterystycznych cech wyglądu i osobowości osoby portretowanej
6	5	4	3	2	<b>Impresjonizm i postimpresjonizm</b>
X	X	X	X		określanie znaczenia odkryć z optyki, kadrowania w fotografii i sposobów malowania w romantycznym malarstwie dla rozwoju impresjonizmu Określanie cech i różnic między nimi, sposobów malowania, kolorystyki, podejścia do tematu
X	X	X	X	X	znajomość wybranych artystów i ich dzieł
X	X	X	X	X	stworzenie pracy plastycznej inspirowanej tematyką, kolorystyką i sposobem malowania impresjonistów
X	X	X	X		umiejętność kadrowania obrazu, -stworzenie prac plastycznych nawiązujących do kadrowania fotograficznego
X	X	X			omawianie zdjęć i wskazywanie w nich zastosowanych środków wyrazu artystycznego
X	X				wskazywanie różnic między komponowaniem zdjęcia i obrazu określanie cech kierunków, wskazywanie różnic i przeobrażeń w malarstwie od impresjonizmu do postimpresjonizmu – sposobów malowania, kolorystyki, podejścia do tematu, wskazywanie tych cech na przykładach dzieł
X	X				znajomość twórczości artystów impresjonistów i postimpresjonistów oraz analizowanie i porównywanie ich dzieł
X					stworzenie ciekawej pracy plastycznej inspirowanej tematyką, kompozycją, kolorystyką, sposobem malowania impresjonistów i postimpresjonistów, świadome nawiązywanie do stylistyki kierunków
6	5	4	3	2	<b>Secesja, Malarstwo polskie przełomu XIX/XX wieku</b>
X	X	X	X	X	określanie zasadniczych cech stylu secesyjnego
X	X	X	X	X	znajomość wybranych zjawisk w malarstwie polskim przełomu XIX i XX wieku
X	X	X	X		znajomość wybranych dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Witolda Wojtkiewicza
X	X	X	X	X	stworzenie barwnej lub czarno-białej kompozycji roślinnej o płynnych liniach, silnych kontrastach barwnych lub walorowych, nawiązującej do ornamentów secesyjnych
X	X	X			określanie cech, przyczyn powstania i zakresu zainteresowań stylu secesyjnego omawianie elementów stylowych secesji na przykładach dzieł
X	X	X			znajomość zjawisk artystycznych w malarstwie polskim przełomu XIX i XX wieku, symbolizmu, secesji
X	X				znajomość wybranych dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego i Witolda Wojtkiewicza, umiejętność analizy i interpretacji ich dzieł
X					stworzenie barwnej lub czarno-białej, oryginalnej kompozycji roślinnej o płynnych liniach, silnych kontrastach barwnych lub walorowych, świadoma interpretacja cech stylu secesyjnego
6	5	4	3	2	<b>Malarstwo 1 poł. XX wieku, polska awangarda</b>
X	X	X	X	X	określanie zasadniczych cech fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu i surrealizmu 1. połowy XX wieku oraz nurtów malarstwa polskiego 1. połowy XX wieku

X	X	X	X		znajomość wybranych obrazów Matisse'a, Picassa, Chagalla, Dalego, Kandinskiego, Malewicz
X	X	X	X	X	znajomość dzieł malarzy polskich, m.in. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Władysława Strzebińskiego, Jana Cybisa
X	X	X	X		stworzenie kompozycji nawiązującej do stylistyki jednego z omawianych nurtów
X	X				określanie cech malarstwa fowistów, ekspresjonistów, kubistów, abstrakcjonistów, surrealistów 1. połowy XX wieku i nurtów malarstwa polskiego 1. połowy XX wieku, określanie różnic, podobieństw, analizowanie dzieł i stosowanych środków wyrazu artystycznego
X	X				znajomość i umiejętność analizowania, omawiania wybitnych dzieł, sylwetek, specyfiki twórczości wybranych artystów, m.in. Matisse'a, Picassa, Chagalla, Dalego, Kandinskiego, Malewicz
X	X	X			znajomość specyfiki twórczości artystów polskich 1. połowy XX wieku, m.in. Stanisława Ignacego Witkiewicza (zwrócenie uwagi na pojęcie czystej formy), Władysława Strzebińskiego (znajomość zasad unizmu)
X					określanie związków nurtów europejskich z nurtami twórczości artystów polskich, porównywanie, analizowanie dzieł malarskich
X	X				stworzenie oryginalnej kompozycji, której stylistyka w celowy i zamierzony sposób nawiązuje do omawianych nurtów
X					omówienie i wyjaśnienie zastosowanego w pracy plastycznej sposobu nawiązania do najważniejszych cech wybranego kierunku
6	5	4	3	2	<b>Rzeźba XIX wieku</b>
X	X	X	X	X	znajomość wybranych sylwetek i dzieł niektórych artystów: Augusta Rodina, Aristide'a Maillola,
X	X	X	X		określanie chronologii dzieł
X	X	X	X		znajomość specyfiki dzieł przedstawiających i nieprzedstawiających
X	X	X	X	X	określanie stosowanych w rzeźbie środków wyrazu (realizm, synteza, deformacja)
X	X	X			odniesienie szkiców części ciała w różnych ujęciach do przestrzenności rzeźby
X	X				znajomość sylwetek artystów i dzieł rzeźbiarskich XIX i XX wieku: Rodina, Maillola, Brancușego, Lipchitz
X	X	X			analizowanie dzieł, określanie chronologii ich powstania
X	X				znajomość związków formy rzeźb z dziełami innych dziedzin sztuki z tego samego okresu
X	X				określanie wielu środków wyrazu artystycznego podczas analizowania rzeźb
X					świadome określanie przeobrażeń rzeźby – od realizmu poprzez deformacje i syntezę formy do abstrakcji
X	X	X			znajomość cech rzeźby organicznej i ekspresyjnej
X	X	X			określanie wpływu zastosowania nowych materiałów na kształt rzeźb
X					wykonanie ciekawych, analitycznych i syntetycznych szkiców części ciała, umiejętność wybrania charakterystycznych ujęć, analizowanie znaczenia rysunków wstępnych wykonywanych przez artystów dla późniejszej formy rzeźby
6	5	4	3	2	<b>Architektura współczesna</b>
X	X	X	X	X	określanie cech i form architektury nowoczesnej i współczesnej
X	X	X	X	X	określanie wpływu materiału budowlanego na formę budowli
X	X	X	X		określanie związków formy i funkcji budowli, określanie przyczyn przemian w architekturze
X	X	X	X	X	znajomość najważniejszych budowli współczesnych
X	X	X	X		stworzenie projektu budynku przyszłości, dostosowanie formy budowli do spełnianej funkcji w tworzonej pracy plastycznej
X	X	X			określanie cech i form architektury nowoczesnej i współczesnej, geometryzacja kształtów
X	X	X			określanie wpływu materiału budowlanego na formę budowli, określanie związków formy i funkcji budowli, nowe funkcje budowli
X	X				znajomość największych budowli i ich twórców, omawianie i analizowanie form tych budowli

X					znajomość przemian w architekturze, umiejętność powiązania ich ze zmianami upodobań estetycznych, pojawianiem się budowli o nowych funkcjach, nowymi materiałami, rozwojem miast
X	X				stworzenie projektu budynku szkoły przyszłości, dostosowanie formy budowli do spełnianej funkcji, wykazanie się fantazją i pomysłowością w tworzonej pracy plastycznej
6	5	4	3	2	<b>Malarstwo po II wojnie światowej</b>
X	X	X	X	X	orientacyjne określanie najważniejszych cech kierunków w malarstwie po II wojnie światowej (action painting, op-art, neofiguracja, hiperrealizm, tendencja zerowa)
X	X	X	X		znajomość wybranych dzieł Jacksona Pollocka i Francisca Bacona
X	X	X	X	X	stworzenie kompozycji techniką drippingu
X	X	X			określanie cech kierunków w malarstwie po II wojnie światowej (action painting, op-art, neofiguracja, hiperrealizm, tendencja zerowa), omawianie i porównywanie dzieł w ramach jednego lub różnych kierunków
X	X				znajomość sylwetek Jacksona Pollocka i Francisca Bacona, omawianie i analizowanie, interpretowanie ich dzieł
X					stworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji plastycznej techniką drippingu
6	5	4	3	2	<b>Sztuka polska po II wojnie światowej.</b>
X	X	X	X	X	określanie głównych zjawisk w polskim malarstwie powojennym
X	X	X	X	X	znajomość wybranych dzieł malarskich artystów starszego pokolenia o charakterze przedstawiającym i nieprzedstawiającym
X	X	X	X		znajomość wybranych dzieł polskich rzeźbiarzy powojennych
X	X	X	X		wyjaśnianie pojęcia abakan
X	X	X	X	X	znajomość dwóch rodzajów abstrakcji
X	X	X	X		zakomponowanie abstrakcyjnej pracy plastycznej o silnym zabarwieniu uczuciowym
X	X	X			określanie i omawianie zjawisk ważnych w polskim malarstwie powojennym, wskazywanie nurtów, omawianie środków wyrazu artystycznego stosowanych w dziełach
X	X				znajomość sylwetek wskazanych artystów tego okresu
X	X	X			znajomość nowych materiałów i form rzeźbiarskich, wyjaśnianie pojęcia abakan
X	X				określanie specyfiki dwóch rodzajów abstrakcji
X					zakomponowania oryginalnej, wieloelementowej pracy abstrakcyjnej o silnym zabarwieniu u uczuciowym, -świadome nawiązanie do nurtu abstrakcji gorącej
6	5	4	3	2	<b>Nowe obszary sztuki.</b>
X	X	X	X	X	określanie cech konceptualizmu, happeningu, pop-artu, podanie przynajmniej jednego twórcy reprezentującego dany kierunek
X	X	X			umiejętność stworzenia pracy plastycznej nawiązującej do dzieł konceptualnych, zainspirowanej twórczością Romana Opalki lub umiejętność zaplanowania sekwencji scen, obrazów, happeningu stworzenie scenariusza ze szkicami
X	X				umiejętność określenia cech konceptualizmu, happeningu, pop-artu oraz omawianie ich na wybranych przykładach
X	X				znajomość sylwetki, dzieł, postaw artystycznych Josepha Beuysa
X	X	X			umiejętność określenia roli happenera
X					umiejętność stworzenia pomysłowej, starannej pracy plastycznej nawiązującej do dzieł konceptualnych, inspirowanej twórczością Romana Opalki lub umiejętność zaplanowania sekwencji scen, obrazów i ich otoczenia zachowujących charakter happeningu poprzez oryginalność, nietypowość skojarzeń i niejasność przekazu, stworzenie ciekawego scenariusza z rysunkami
6	5	4	3	2	<b>Nowy świat sztuki.</b>
X	X	X	X	X	znajomość pojęć: asamblaż, environment, instalacja, performance, określanie ich znaczenia



X	X	X	X		znajomość roli artysty i stopnia uczestnictwa odbiorcy w działaniach sztuki współczesnej
X	X	X	X		zaprojektowanie kompozycji asamblażu z zaproponowanych przedmiotów
X	X	X			znajomość pojęć: asamblaż, environment, instalacja, performance, określanie dokładnych cech, różnic oraz wskazywanie odpowiednich przykładów
X	X				określanie roli artysty i widza (odbiorcy) w sztuce współczesnej, świadomość zacierania się granic między dziedzinami plastyki
X	X				określanie znaczenia dokumentacji fotograficznej
X	X				zaprojektowanie oryginalnej formy asamblażu z zaproponowanych przedmiotów
<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Land art, video-art i sztuka publiczna.</b>
x	x	x	x	x	znajomość cech dzieł sztuki publicznej, sztuki wideo i land artu, znajomość wybranych dzieł i ich twórców
X	X	X	X		stworzenie projektu dzieła land art lub sztuki publicznej metodą kolażu
X	X	X			określania cech dzieł land artu, sztuki wideo i sztuki publicznej, rozpatrywanie rozmiarów przedsięwzięcia, wymowy dzieła, zasięgu jego odbiorców, analizowanie przykładów, porównywanie dzieł
X	X				znajomość twórców i ich dzieł, -umiejętność opisywania cech obiektów
X					stworzenie oryginalnego projektu dzieła land art lub sztuki publicznej, dostosowanie formy projektu do otoczenia (np. kolorystyka)
<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Fotografia, film i teatr.</b>
X	X	X	X	X	znajomość pojęć dotyczących fotografii, teatru, filmu: dagerotyp, kadr, ujęcie, fotomontaż, scenografia, scena
X	X	X	X		znajomość różnych nośników, na których można zapisać zdjęcia, filmy - nawiązanie do surrealizmu w wykonanym fotomontażu
X	X				zaprojektowanie scenografii do wybranej sztuki teatralnej tradycyjnymi technikami plastycznymi lub przy wykorzystaniu programu graficznego
X	X	X			określanie specyfiki, omawianie i porównywanie teatru, fotografii, filmu, szukanie związków ze sztukami plastycznymi
X					znajomość charakteru teatru przed i po wielkiej reformie
X	X				znajomość wybranych twórców filmowych i teatralnych

### PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

**Zgodność wypowiedzi z tematem. Zakres merytoryczny. Kompozycja wypowiedzi. Stosowanie terminologii przedmiotu – wypowiedź pisemna i ustna**

<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
X					Zakres merytoryczny wykraczający poza omawiane treści, zachowana logika wypowiedzi. Własne nietypowe wnioski i uogólnienia. Bezbłędne stosowanie pojęć i terminów specjalistycznych
X	X				Zakres merytoryczny wyczerpujący, zachowana logika wypowiedzi. Własne wnioski i uogólnienia. Stosowanie pojęć i terminów specjalistycznych
X	X	X			2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór tematu do treści. 2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu. Zachwiana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień. Niewłaściwe stosowanie pojęć.
X	X	X	X		Fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie. 50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi. Wypowiedź nieuporządkowana. Fragmentaryczna zgodność z tematem ( 30-40% )
X	X	X	X	X	Brak terminologii specjalistycznej. Wypowiedź chaotyczna, brak spójności. Minimalny zakres zgodności wypowiedzi z tematem.

**Działalność, kreatywność, dobór środków wyrazu, kompozycja. Ćwiczenia i prace artystyczne.**

<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
X					Oryginalne pomysły i twórczy sposób przedstawienia tematu, stosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych.
X	X				Prawidłowe wykonanie, własna interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu, zachowana logika wypowiedzi artystycznej
X	X	X			Poprawny przekaz, wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona. 2-3 usterki w doborze środków wyrazu.

X	X	X	X		Bierny sposób odtwarzania, zachwiana logika kompozycji. Mniej niż 50% prawidłowo wykorzystanych środków wyrazu
X	X	X	X	X	Przekaz nieuporządkowany, brak logiki, nieprawidłowy dobór środków wyrazu.
Testy i sprawdziany oceniane są zgodnie z obowiązującymi w szkole procentowymi przedziałami punktowymi					
za aktywność uczeń może otrzymać na lekcji + lub – ( 5 plusów to ocena bdb, 5 minusów to ocena ndst z aktywności )					