

**Szczegółowy rozkład materiału języka polskiego wraz z wymaganiami edukacyjnymi do klasy drugiej [II c] gimnazjum na rok 2017/18. Prowadzący D.Sierant:**

Liczba godzin	Temat	Lektura i inne teksty kultury	Podstawowe sprawności i umiejętności zgodne z numerem podstawy programowej	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
				dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1	Ikar i jego nie mniej sławny ojciec	J.Parandowski Mitologia fragmenty	- analiza tekstu epickiego - mitologicznych - topos, temat, motyw	- opowiada historię ucieczki z Krety	- mawia przyczyny ucieczki, upadku Ikara	- charakteryzuje postać Ikara i Dedala	- wyjaśnia pojęcie mitu	- wyjaśnia pojęcie motywu
1	Ikar czasów wojny	J. Iwaszkiewicz <i>Ikar</i>	– analizowanie i interpretowanie tekstu literackiego,  – charakteryzowanie postaci narratora,  – motyw ikaryjski	Określa miejsce i czas wydarzeń, typ narratora  Dostrzega związek z obrazem	Przedstawia głównego bohatera  Odtwarza realia okupacji  Wskazuje związek z Ikarem	Dostrzega symbolikę postaci Ikara, wpływ realiów okupacyjnych na bieg wydarzeń	Określa temat refleksji narratora, nazywa jego emocje  Formułuje wnioski na temat wpływu świata na życie człowieka	Formułuje wnioski na temat roli artysty w świecie  Uogólnia znaczenie motywu Ikara
2	Motyw Ikara w literaturze i sztuce	T.Różewicz „Prawa i obowiązki” P.Brueghel „Upadek Ikara”  M.Chagall „Upadek Ikara”  E.Bryll „Wciąż o Ikarach głoszą”	- porównywanie tekstu z obrazem  - analiza tekstu lirycznego  - znajomość terminów związanych z opisem obrazu  - motyw Ikara	Wymienia elementy obrazu przywołane w wierszu  Wstępnie prezentuje opis obrazu	Dostrzega dwie części kompozycyjne wiersza  Zestawia kompozycję obrazu z tekstem	Dostrzega różne postawy w stosunku do śmierci Ikara  Formułuje wnioski	Wyjaśnia czemu służy przywołanie dzieła malarskiego  Uogólnia refleksję na temat postawy człowieka	Formułuje zwięzłą wypowiedź dotyczącą różnych postaw wobec świata
2	Jak pisać rozprawkę?		– stawianie tez, hipotez, zbieranie argumentów i kontrargumentów,	Zna pojęcia: teza, argument, wniosek, rozprawka jako forma	Tworzy plan rozprawki z pomocą nauczyciela	Rozwija plan rozprawki (po kilka	Tworzy rozprawkę z drobnymi błędami ortograficznymi i	Tworzy bezbłędny tekst rozprawki

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługiwanie się słownictwem i stylem charakterystycznym dla rozprawki,</li> <li>– rozprawka, teza, hipoteza, argument, kontrargument,</li> <li>– tworzenie rozprawki, np. na temat „Czy warto oglądać seriale?”</li> </ul>	wypowiedzi	Dobiera odpowiednie słownictwo do własnego zdania	zdań do podpunktu)	stylistycznymi	Stosuje bogate słownictwo
2	Powtórzenie wiadomości o czasowniku		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie i tworzenie różnych form czasownika,</li> <li>– odmiana czasownika,</li> <li>– funkcja czasownika,</li> <li>– formy nieosobowe: bezokolicznik, forma zakończona na <i>-no</i>, <i>-to</i></li> </ul>	Odmienia czasownik przez osoby, czasy	Tworzy formy czasownika w rozmaitych trybach i czasach, aspektach	Zna formy nieosobowe czasownika	Wskazuje, nazywa i tworzy różne formy czasownika	Zna funkcję czasownika w zdaniu
1	Czasownik czy przymiotnik, czyli imiesłów przymiotnikowy	Imiesłów przymiotnikowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie imiesłowa przymiotnikowego,</li> <li>– tworzenie i stosowanie imiesłowa przymiotnikowego,</li> <li>– funkcja imiesłowa przymiotnikowego,</li> <li>– imiesłów przymiotnikowy czynny i bierny</li> </ul>	Zna zasady tworzenia imiesłów przymiotnikowych	Tworzy imiesłowy z pomocą nauczyciela	Rozpoznaje imiesłowy w tekście (wypisuje je)	Wyjaśnia pojęcia bierny i czynny	Wymienia funkcję imiesłowa w zdaniu
1	Kiedy imiesłów	Imiesłów przysłówkowy	– wskazywanie imiesłowa	Zna sposoby tworzenia	Tworzy imiesłowy	Przekształca zdania	Rozpoznaje	Określa funkcję

	przystawkowy współczesny a kiedy uprzedni		przystawkowego,  – tworzenie i użycie imiesłowu przystawkowego,  – funkcja imiesłowu przystawkowego,  – imiesłów przystawkowy współczesny i uprzedni	imiesłowów przystawkowych	przystawkowe	stosując imiesłowu	imiesłowu  Zna ich funkcję w zdaniu	imiesłowu w zdaniu
2	Powtórzenie wiadomości o częściach mowy i zdania – test rozbiór logiczny i gramatyczny zdania	Części mowy odmienne i nieodmienne Funkcje w zdaniu	- wskazywanie części mowy i zdania - odmiana części mowy	Rozpoznaje w zdaniu czasowniki (orzeczenie) i rzeczowniki (podmiot) Dokonuje odmiany rzeczownika przez przypadki	Dokonuje podziału na części mowy odmienne i nieodmienne Rozpoznaje przydawkę i okoliczniki	Rozpoznaje części mowy Odmienia części mowy Rozpoznaje dopełnienie	Rozpoznaje wszystkie części mowy i zdania	Dokonuje pełnego gramatycznego i logicznego rozbioru zdania
2	Próbujemy odgadnąć uczucia podmiotu lirycznego	J. Tuwim <i>Przy okrągłym stole, Czereśnie, Grand Valse Brillant</i>  muzyczne wykonania E.Demarczyk i J.Radka	– analizowanie i interpretowanie tekstów poetyckich,  – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego,  – wskazywanie i nazywanie funkcji środków artystycznych,  – tworzenie opisu przeżyć wewnętrznych podmiotu lirycznego	Wskazuje nadawcę i odbiorcę  Gromadzi materiał językowy do opisu obrazu  Dostrzega plastykę poetyckiego opisu	Określa sytuację liryczną, przedstawia okoliczności zajścia  Wskazuje środki poetyckie	Określa relacje łączące nadawcę i adresata  Gromadzi słownictwo i redaguje tekst listu lub opisu	Redaguje rozbudowany opis obrazu lub listu	Interpretuje poetycki opis, uwzględniając wrażenia słuchowe, wzrokowe, ruchowe
1	Jak opisać to, co czujemy?	Opis przeżyć wewnętrznych	– poznawanie zasad pisania opisu przeżyć wewnętrznych,	Zna słownictwo związane z opisem przeżyć wewnętrznych,	Przeredagowuje gotowy opis przeżyć	Rozwija plan opisu przeżyć	Tworzy samodzielnie opis przeżyć	Tworzy opis przeżyć

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzenie słownictwa nazywającego uczucia, emocje, stany wewnętrzne i ich zewnętrzne przejawy,</li> <li>– tworzenie opisu przeżyć własnych lub postaci literackiej albo filmowej</li> </ul>	emocjami itp	wewnętrznych	wewnętrznych	wewnętrznych	wewnętrznych wykorzystując bogate słownictwo
3	Okiem cywila	<p>M. Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> Spektakl Teatru TV <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> w reżyserii M. Zmarz-Koczanowicz (fragmenty)</p> <p>Pieśni z Powstania Warszawskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie w tekście potrzebnych informacji,</li> <li>– analizowania świata przedstawionego z uwzględnieniem zdarzeń historycznych,</li> <li>– ocenianie i wartościowanie postawy bohatera – narratora,</li> <li>– analiza specyficznego języka utworu i wskazywanie jego funkcji,</li> <li>– pamiętnik, dziennik, narracja w pierwszej osobie</li> <li>– porównywanie różnych tekstów kultury,</li> <li>– adaptacja sceniczna</li> </ul>	<p>Proponuje tytuły do poszczególnych części</p> <p>Odtwarza realia prezentowanej rzeczywistości</p> <p>Dostrzega specyfikę języka utworu</p>	<p>Określa tematykę kolejnych części</p> <p>Nazywa typowe środki językowe</p> <p>Zestawia czas relacji z czasem zdarzeń</p>	<p>Charakteryzuje język utworu</p> <p>Wymienia cechy pamiętnika i dziennika</p> <p>Określa swoje wrażenia ze spektaklu i koncertu</p>	Wskazuje w tekście cechy pamiętnika i dziennika dostrzega różnice	Uogólnia wnioski wynikające ze specyfiki języka, formy i tematyki utworu
3	Poetyckie echa wojny  Motyw wilka	<p>K. K. Baczyński <i>Lasem</i>, T. Różewicz <i>Jak dobrze</i>,</p> <p>J.Kaczmarek <i>Obława</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie wierszy,</li> <li>– wskazywanie kontekstu biograficznego i historycznego jako</li> </ul>	Wymienia składniki natury, oddziela elementy wprost od przedstawionych	<p>Rozpoznaje epitety porównania</p> <p>Próbuje ustalić kim jest osoba mówiąca w</p>	<p>Wskazuje metafory, próbuje je wyjaśnić</p> <p>Dostrzega znaczenie</p>	Formułuje hipotezę interpretacyjną wiersza, uzasadnia ją,	Łączy sposób poetyckiego opisu świata z życiową postawą człowieka,

			<p>jednego z kluczy do interpretacji,</p> <p>– wskazywanie i nazywanie uczuć, przeżyć i refleksji podmiotu lirycznego,</p> <p>– wskazywanie, nazywanie i określanie funkcji środków poetyckich,</p> <p>– porównywanie różnych tekstów</p>	<p>przenośnie</p> <p>Określa temat utworu na poziomie dosłownym</p> <p>Recytuje z pamięci przy dużej pomocy nauczyciela</p>	<p>wierszu</p> <p>Wskazuje cytaty sygnalizujące metaforyczność</p> <p>Recytuje z pamięci pomagając sobie tekstem</p>	<p>motywu wędrówki</p> <p>Próbuje recytować wiersz</p> <p>Recytuje z pamięci z drobnymi błędami</p>	<p>Recytuje wybrany wiersz bezbłędnie</p>	<p>dostrzega kontekst biograficzny i historyczny</p>
1	Poetycki testament	J. Słowacki <i>Testament mój</i>	<p>– analizowanie i interpretowanie wiersza, także w kontekście biograficznym,</p> <p>– nazywanie uczuć podmiotu lirycznego,</p> <p>– wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji</p>	<p>Wskazuje wersy autotematyczne określające adresata utworu i nadawcę</p>	<p>Zestawia biografię poety z wierszem</p>	<p>Wskazuje fragmenty mówiące o twórczości, dostrzega ich metaforykę</p>	<p>Wskazuje nakazy, prośby skierowane do adresatów, próbuje je zinterpretować</p>	<p>Przedstawia portret człowieka artysty i jego wpływu na potomność</p>
7	O ludziach, którzy potrafili pięknie żyć	A. Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i> J. Łomnicki <i>Akcja pod Arsenalem</i> Komiks	<p>– wskazywanie w tekście potrzebnych informacji,</p> <p>– analizowanie świata przedstawionego z uwzględnieniem historycznych zdarzeń i postaci,</p> <p>– charakteryzowanie bohaterów,</p> <p>– ocenianie i wartościowanie patriotycznych postaw bohaterów</p>	<p>Zna treść utworu</p> <p>Wymienia wydarzenia, czas akcji, bohaterów utworu</p>	<p>Dokonuje chronologii wydarzeń,</p> <p>Charakteryzuje bohaterów</p>	<p>Ocenia i wartościuje patriotyzm bohaterów, film, komiks</p>	<p>Dostrzega kontekst historyczny</p> <p>Nawiązuje do współczesności</p>	<p>Dokonuje pisemnej interpretacji wojny z uwzględnieniem znanych utworów</p>

1	Kartkówka ze znajomości treści „Kamieni na szaniec”		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
2	Praca klasowa – wojna i patriotyzm		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
1	Przypominamy wiadomości o wypowiedzeni u pojedynczym i złożonym		– wskazywanie wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, – przekształcanie wypowiedzeń pojedynczych na złożone i odwrotnie, – wypowiedzenie pojedyncze i złożone	Zna definicję wypowiedzenia, zdania, równoważnika	Odróżnia zdania pojedyncze od złożonych i równoważników	Przekształca zdania	Przekształca zdania określając części zdania	Stosuje bezbłędną interpunkcję zdań
1	O zdaniach złożonych współrzędnie		– wskazywanie zdań złożonych współrzędnie, – tworzenie zdań współrzędnie złożonych, w tym ze zdań pojedynczych, – interpunkcja zdań współrzędnie złożonych, – zdania współrzędnie złożone łączne, rozłączne, przeciwstawne,	Zna definicję zdania złożonego  Odróżnia go od zdania pojedynczego	Zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie, rozpoznaje je	Przekształca zdanie złożone w pojedyncze i na odwrót, tworzy ich wykresy z pomocą nauczyciela	Rozróżnia poszczególne zdania i tworzy do nich wykresy	Zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym współrzędnie

			wynikowe					
4	O zdaniach złożonych podrzędnie		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie i tworzenie zdań złożonych podrzędnie,</li> <li>– przekształcanie zdań pojedynczych na zdania złożone podrzędnie i odwrotnie,</li> <li>– analizowanie budowy zdań złożonych podrzędnie,</li> <li>– interpunkcja w zdaniu złożonym podrzędnie</li> </ul>	<p>Zna pojęcie zdania złożonego podrzędnie, przydawki, okolicznika, dopełnienia</p> <p>Wskazuje zdanie złożone</p>	<p>Wskazuje zdania podrzędnie złożone i określa ich rodzaj</p> <p>Tworzy wykres zdania złożonego z pomocą nauczyciela</p>	<p>Tworzy wykresy zdań złożonych podrzędnie, opisuje je</p> <p>Przekształca zdania</p>	<p>Analizuje dokładnie strukturę zdania</p>	<p>Wyjaśnia zasady interpunkcyjne rządzące zdaniami</p>
2	To zdarzyło się naprawdę	I. Fink <i>Drzazga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie w tekście potrzebnych informacji,</li> <li>– analizowanie świata przedstawionego z uwzględnieniem kontekstu historycznego,</li> <li>– ocenianie i wartościowanie postaw bohaterów</li> </ul>	<p>Znajduje w tekście informacje dotyczące czasu, bohaterki, wydarzeń</p>	<p>Korzysta z przypisów, aby wyjaśnić motywy postępowania bohaterów</p>	<p>Zna kontekst historyczny i kulturowy</p> <p>Próbuje scharakteryzować postacie</p>	<p>Charakteryzuje postacie, ocenia i wartościuje ich postawy</p>	<p>Charakteryzuje postacie, ocenia i wartościuje ich postawy</p>
2	Praca klasowa - Holocaust							
1	Poetyckie rozważania o sprawiedliwości	J. Twardowski <i>Sprawiedliwość</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie wiersza,</li> <li>– wskazywanie środków poetyckich</li> </ul>	<p>Odtwarza obrazy poetyckie</p> <p>nazywa środki Poetyckie</p>	<p>Próbuje wytłumaczyć metaforykę utworu</p>	<p>Rozpoznaje paradoks, wyjaśnia, na czym polega</p>	<p>Rozpoznaje frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie</p>	<p>Dokonuje analizy i interpretacji utworu</p>

			<p>i nazywanie ich funkcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównywanie tekstów,</li> <li>– paradoks</li> </ul>					
1	Tylko maluchom się nie nudziło...	J. Twardowski <i>O maluchach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozmowa na temat odczuć wywołanych lekturą wiersza,</li> <li>– szukanie w tekście przykładów paradoksu i przenośni,</li> <li>– paradoks</li> </ul>	Odtwarza obrazy poetyckie	Ma świadomość przenośnego znaczenia obrazu	Dostrzega refleksyjny charakter rozważań	Próbuje określić, czego dotyczą refleksje zawarte w tekście	Wprowadza utwór w szeroki kontekst biograficzny
2	O zdaniu podrzędnym orzecznikowym i podmiotowym		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie zdań podrzędnych orzecznikowych i podmiotowych,</li> <li>– odróżnianie zdań podrzędnych orzecznikowych od podrzędnych przydawkowych,</li> <li>– tworzenie zdań złożonych z podrzędnym orzecznikowym i podmiotowym, w tym przekształcanie ich ze zdań pojedynczych i odwrotnie,</li> <li>– zdanie podrzędne orzecznikowe i podmiotowe</li> </ul>	<p>Zna definicję orzeczenia i podmiotu odnajduje je w zdaniu</p> <p>Rozpoznaje zdanie złożone</p>	Rozróżnia rodzaje zdań podrzędnie złożonych	Tworzy różne rodzaje zdań złożonych	Przekształca zdania	Dokonyuje pełnej analizy zdań złożonych podrzędnie (podział, wykres i jego opis)
1	Stajemy się świadomymi odbiorcami	„Film, czyli świat przedstawiony skondensowany. O	– wskazywanie cech typowych dla najważniejszych klasycznych	Określa temat tekstu wypowiada się na temat	Wstępnie określa cechy niektórych gatunków	Zna nazwy gatunków filmowych	Wskazuje cechy gatunków filmowych	Tworzy folder z ulubionym gatunkiem



	filmu – poznajemy gatunki filmowe	gatunkach filmowych”	gatunków filmowych, – melodramat, western, komedia, film science fiction, horror, film sensacyjny	lubianych filmów	filmowych			filmowym
3	Poznajemy filmową kuchnię, czyli o sztuce montażu	„Montaż, czyli zagęszczanie filmowego świata”	– analiza filmu, – analiza montażu, określanie jego funkcji, – montaż, ujęcie	Wie na czym polega montaż filmowy	Potrafi wskazać efekty osiągnięte montażem	Projektuje zawartość kilku kadrów filmowych	Wyjaśnia różnice między rodzajami montażu	Sporządza fragment scenopisu
2	Czy zawsze możemy używać imiesłowego o równoważnika zdania?		– wskazywanie imiesłowych równoważników zdań, – funkcje imiesłowego równoważnika zdania, – przekształcanie imiesłowych równoważników zdań na zdania złożone i odwrotnie, – poprawne stosowanie imiesłowych równoważników zdań, – interpunkcja w zdaniu złożonym z imiesłowym równoważnikiem zdania, – imiesłowy równoważnik zdania	Rozróżnia rodzaje wypowiedzeń Definiuje równoważnik	Rozpoznaje w tekście imiesłowy oraz równoważniki	Przekształca zdania w równoważniki	Poprawnie stosuje w tekście imiesłowe równoważniki zdań	Poprawnie stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych

1	Dlaczego smutno poecie?	J. Słowacki <i>Hymn</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie wiersza, także w kontekście biograficznym,</li> <li>– nazywanie uczuć podmiotu lirycznego,</li> <li>– wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji,</li> <li>– hymn</li> </ul>	<p>Rozpoznaje adresata wypowiedzi</p> <p>Przypomina cechy gatunkowe Hymnu</p> <p>Wskazuje wyrazy i formy gramatyczne ujawniające podmiot liryczny</p>	<p>Dostrzega lirykę bezpośrednią</p> <p>Wskazuje językowe środki ujawniające adresata</p> <p>Wskazuje w tekście cechy hymnu</p>	<p>Opisuje przestrzeń zwracając uwagę na jej cechy</p> <p>Komentuje cytaty, nazywa uczucia, określa stan wewnętrzny bohatera</p>	<p>Przedstawia portret Boga adresata wypowiedzi</p> <p>Wymienia inne utwory typu hymn</p> <p>Porównuje je</p>	<p>Porównuje obraz Boga w hymnie J.Słowackiego i J.Kochanowskiego</p> <p>Wyjaśnia symbolikę przestrzeni i stanu bohatera</p>
1	Test – zdania złożone		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
1	Dlaczego tęskno poecie	C. Norwid <i>Moja piosnka (II)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie wiersza, także w kontekście biograficznym</li> <li>– nazywanie uczuć podmiotu lirycznego</li> <li>– wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji</li> <li>– porównywanie tekstów</li> </ul>	<p>Dostrzega neologizmy próbuje je wyjaśnić</p> <p>Dostrzega związek tytułu z jego formą</p>	<p>Dostrzega symbolikę zachowań ludzi</p> <p>Analizuje budowę słowotwórczą neologizmów</p>	<p>Wskazuje cechy wpływające na muzyczność utworu</p> <p>Nazywa wartości kojarzone z opisywanym miejscem</p>	<p>Przedstawia sytuację i stan wewnętrzny osoby mówiącej</p>	<p>Podaje przykłady utworów podobnych ze względu na nastrój i muzyczność</p>
2	Kim jest syn marnotrawny?	<i>Biblia – Nowy Testament: Przypowieść o synu marnotrawnym (15, 11–15, 32) , Rembrandt Powrót syna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie tekstu,</li> <li>– wskazywanie symbolicznych znaczeń przypowieści,</li> </ul>	<p>Wie, że tekst to przypowieść</p> <p>Szereguje wydarzenia</p> <p>Dostrzega związek</p>	<p>Dokonuje charakterystyki postaci</p> <p>Wymienia cechy przypowieści</p>	<p>Opisuje obraz w związku z tekstem</p> <p>Relacjonuje i komentuje</p>	<p>Wskazuje elementy tekstu jako przypowieści</p> <p>Formułuje prawdy ogólne wynikające z</p>	<p>Interpretuje obraz</p> <p>Wyjaśnia pojęcia alegoria, parabola</p>

		<p><i>marnotrawnego</i></p> <p>J.Kaczmarek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenianie i wartościowanie postaw,</li> <li>– przypowieść</li> </ul>	<p>obrazu z tekstem</p>		<p>wydarzenia</p>	<p>niej</p>	
2	<p>Wędrowka drogą do wolności</p>	<p><i>Biblia – fragmenty Księgi Rodzaju (12, 1–12, 3, 13; 14–13, 16) i Księgi Wyjścia (3, 1–3, 12; 14, 31; 15, 22–15, 27; 16, 1–16, 5; 16, 13–16, 35; 20, 1–20, 5): Wędrowka do Ziemi Obiecanej</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji,</li> <li>– korzystanie z przypisów,</li> <li>– analizowanie i porównywanie tekstów,</li> <li>– nazywanie symbolicznych znaczeń, szukanie motywów,</li> <li>– motyw wędrowki, podróży,</li> <li>– symbol, motyw</li> </ul>	<p>Wyszukuje w tekście wskazane motywy</p> <p>Opowiada przebieg etapu wędrowki</p> <p>Wymienia postaci</p>	<p>Porządkuje w kolejności etapy wędrowki</p> <p>Dostrzega samodzielnie motywy biblijne</p>	<p>Opowiada przebieg wędrowki</p> <p>Łączy biblijne postacie z miejscem</p>	<p>Dostrzega symboliczny sens wędrowki</p>	<p>Wskazuje historyczny i kulturowy kontekst</p>
3	<p>Życie jako wędrowka</p>	<p>J.Parandowski <i>Mitologia Przygody odyseusza</i></p> <p>film <i>Odyseja</i></p> <p>L.Staff <i>Odys</i>, K.Kawafis <i>Itaka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji,</li> <li>– analizowanie i interpretowanie tekstu,</li> <li>– nazywanie uczuć i emocji bohatera,</li> <li>– ocenianie postawy bohatera,</li> <li>– motyw podróży,</li> <li>– epos</li> </ul>	<p>Wyodrębnia z tekstu wypowiedzi narratora i bohaterów</p> <p>Zna motyw wędrowki</p>	<p>Redaguje opis przeżyć z pomocą nauczyciela</p> <p>Wie, że utwór jest eposem</p>	<p>Wymienia cechy eposu</p> <p>Relacjonuje wypowiedzi narratora</p>	<p>Redaguje samodzielnie opis przeżyć</p> <p>Wskazuje w tekście cechy eposu</p>	<p>Redaguje charakterystykę i opis przeżyć stosując bogate słownictwo i stylistykę</p>

1	O walce rycerza Parsifala z własnymi pokusami	R. L. Green <i>Poszukiwanie świętego Graala. Przygody pana Parsifala</i> (fragment legend arturiańskich, )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście,</li> <li>– wskazywanie i nazywanie znaczeń symbolicznych,</li> <li>– wartościowanie i ocenianie postawy bohatera,</li> <li>– motyw podróży,</li> <li>– porównywanie różnych tekstów</li> </ul>	<p>Rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</p> <p>Uzupełnia plan wydarzeń</p> <p>Nazywa cechy charakteru rycerza</p>	<p>Dostrzega motyw podróży</p> <p>Nazywa wartości, którymi kieruje się w życiu rycerz</p>	<p>Wskazuje związki między elementami fantastycznymi i realistycznymi</p> <p>Układa szczegółowy plan wydarzeń</p>	<p>Zna cechy etosu rycerza</p> <p>Dostrzega przenośne znaczenie elementów fantastycznych</p>	<p>Porównuje podróż Parsifala do innej znanej postaci</p> <p>Określa symboliczne znaczenie kolejnych etapów podróży</p>
1	Dokąd zmierza ten pielgrzym?	C. Norwid <i>Pielgrzym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie wiersza,</li> <li>– nazywanie uczuć podmiotu lirycznego,</li> <li>– wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji,</li> <li>– motyw podróży</li> </ul>	<p>Dostrzega motyw wędrówki</p> <p>Rozpoznaje rodzaj literacki: lirykę</p>	<p>Definiuje pojęcie: pielgrzym</p> <p>Podaje tytuły podobnych utworów</p>	<p>Wyjaśnia różnice między pielgrzymem, wędrowcem i podróżnikiem</p>	<p>Dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki</p>	<p>Wyjaśnia symbolikę losu bohatera, celu jego wędrówki</p>
5	Droga ku dojrzałości ; test ze znajomości treści	<i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i> U.K.le Guin	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analiza i interpretacja dzieła epickiego</li> <li>– fantasy, parabola, symbolika</li> </ul>	<p>- Zna treść utworu (książka lub film)</p>	<p>- charakteryzuje bohatera</p>	<p>- dostrzega różnice między filmem i książką</p>	<p>- omawia symbolikę utworu</p>	<p>- dokonuje pełnej analizy utworu pisząc krótką pracę</p>
1	Pan Cogito w podróży	Z. Herbert <i>Modlitwa Pana Cogito – Podróżnika</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego,</li> </ul>	<p>Rozpoznaje adresata wiersza, nazywa go</p>	<p>Określa charakter modlitwy</p>	<p>Próbuje komentować postępowanie</p>	<p>Podaje przykłady utworów o podobnym</p>	<p>Określa filozoficzne znaczenie motywów i</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie i nazywanie funkcji środków poetyckich,</li> <li>– nazywanie emocji, uczuć i refleksji podmiotu lirycznego,</li> <li>– motyw podróży</li> </ul>	Wypisuje z tekstu nazwy postaci, miejsc, budowli	odtwarza przeżyte przez bohatera sytuacje	bohatera  Dostrzega motyw podróży	charakterze	wartości przywołanych przez wiersz
1	Czasem prościej znaczy gorzej	J. Twardowski <i>Zaufałem drodze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego,</li> <li>– nazywanie postawy podmiotu lirycznego,</li> <li>– nazywanie funkcji frazeologizmów użytych w wierszu,</li> <li>– motyw podróży</li> </ul>	Rozpoznaje motyw podróży	Rozpoznaje symboliczne znaczenie motywu wędrówki	Wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu	Wykorzystuje symbolikę wiersza do napisania felietonu	Wykorzystuje symbolikę wiersza do napisania felietonu
2	Żyjemy, wędrujemy	E. Stachura <i>Wędrówką życie jest człowieka</i>  K.K.Baczyński <i>Piosenka</i>  muzyczna interpretacja G.Turnaua	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie wiersza,</li> <li>– wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji,</li> <li>– motyw podróży</li> </ul>	Wyodrębnia z tekstu pytania  wypisuje sentencje życiowe	Rozpoznaje metaforę i porównania, wyodrębnia nakazy i deklaracje	Nazywa cech na podstawie metafor i porównań  Wskazuje odpowiedzi i komentuje je	Określa postawę życiową poety	Dostrzega filozoficzny wymiar wędrówki, Wymienia inne utwory
2	Praca klasowa – motyw podróży w literaturze i sztuce		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.

2	Pieśni J.Kochanowski -ego	J.Kochanowski „ <i>Czego chcesz od nas Panie</i> ”, „ <i>Serce roście</i> ”, „ <i>Nie porzucaj nadzieje</i> ”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza tekstów z uwzględnieniem konwencji staropolskiej i filozofii starożytnej</li> <li>- znajomość pojęć archaizm, stoicyzm, epikureizm, panteizm</li> <li>- znajomość środków stylistycznych</li> </ul>	<p>Czyta uważnie i płynnie tekst</p> <p>Dostrzega regularność formy utworów</p> <p>Wie, że utwory to pieśni (hymn)</p>	<p>Stara się zrozumieć teksty korzystając z przypisów</p> <p>Wymienia cechy gatunkowe pieśni i hymnu</p>	<p>Wskazuje i nazywa środki poetyckie</p> <p>Komentuje wskazane cytaty, dokonuje próby interpretacji</p>	<p>Odtwarza treściową zawartość poszczególnych strof</p> <p>Rozumie pojęcia stoicyzm, archaizm, epikureizm</p>	<p>Wskazuje w tekstach elementy filozofii starożytnej</p> <p>Określa światopogląd Kochanowskie-go</p>
4	Czy Urszula Kochanowska jest szczęśliwa?	B. Leśmian <i>Urszula Kochanowska</i> , reprodukcja <i>Rajskiego ogrodu</i> H. Boscha  mityczne wyobrażenia śmierci	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego,</li> <li>– wskazywanie i nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego,</li> <li>– porównywanie tekstów poetyckich,</li> <li>– porównywanie różnych tekstów kultury</li> <li>- scenariusz (adaptacja)</li> </ul>	<p>Określa miejsce i czas przedstawionej w tekście sytuacji</p> <p>Wymienia zdarzenia wspomniane przez bohaterkę oraz informacje przedstawiające zachowanie i wypowiedzi Boga</p>	<p>Zestawia ze zdarzeniami nazwy uczuć i emocji</p> <p>Wymienia atrybuty i cechy składające się na boskość</p> <p>Opisuje przestrzeń utworu</p>	<p>Dostrzega zmienność emocji, wyjaśnia jej powody</p> <p>Analizuje postać Boga, formułuje wnioski</p>	<p>Porównuje obraz nieba z tekstem biblijnym, obraz Boga z tekstem „Czego chcesz od nas panie” J.Kochanowski</p>	<p>Tworzy tekst scenariusza do wiersza</p>
3	Poetycki nekrolog	J. Kochanowski <i>Tren V, VII, VIII</i> ,  W. Broniewski <i>Anka, Brzoza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystanie z przypisu,</li> <li>– analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego,</li> <li>– nazywanie i wskazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego,</li> <li>– wyszukiwanie informacji o bohaterce lirycznej,</li> </ul>	<p>Zna funkcję przypisu</p> <p>Czyta ze zrozumieniem definicję trenu</p> <p>Wskazuje bohaterów utworu określa relacje między nimi</p>	<p>Dostrzega porównanie jako środek stylistyczny</p> <p>Wylicza cechy trenu na podstawie definicji</p>	<p>Przedstawia bohaterkę na podstawie tekstów</p> <p>Opisuje przedstawione obrazy poetyckie</p>	<p>Wskazuje porównania z innymi utworami o tej tematyce</p> <p>Określa nastrój wypowiedzi lirycznej</p>	<p>Dostrzega kontrast jako zasadę kompozycyjną, określa porównanie homeryckie, symbolikę brzozy</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie i nazywanie funkcji środków poetyckich,</li> <li>– tren, apostrofa, porównanie homeryckie,</li> <li>– porównywanie różnych tekstów</li> </ul>					
1	Test – śmierć w kulturze i literaturze							
3	Największa wojna w mitologii; testy ze znajomości treści mitów	Homer <i>Iliada</i> (fragment, <i>Troja</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji,</li> <li>– analiza i interpretacja tekstu,</li> <li>– wskazywanie środków poetyckich i ich funkcji,</li> <li>– motyw rycerza,</li> <li>– porównywanie różnych tekstów,</li> <li>– epos</li> </ul>	Znajduje w tekście informacje dotyczące miejsca, bohaterów	Dostrzega motyw rycerza, porównuje go z innymi tekstami  Zna główne postaci eposu	Definiuje epos jako gatunek epicki  Porównuje film i mit	Wskazuje środki poetyckie, określa ich funkcję	Zna treść całego mitu i filmu
2	Ofiary wojny	Wybrane opowiadanie z literatury światowej XX wieku – E. Hemingway <i>Stary człowiek przy moście</i>  P.Picasso <i>Guernica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie potrzebnych informacji w tekście,</li> <li>– analiza świata przedstawionego,</li> <li>– ocena i wartościowanie postaw bohaterów,</li> </ul>	Odtwarza przebieg akcji  Krótco przedstawia głównego bohatera	Wykorzystuje fabułę do określenia tematyki utworu  Wyróżnia trzy części kompozycji  charakteryzuje	Określa tematykę utworu  Wskazuje etapy akcji, wyodrębnia je  Tworzy psychologiczny	Zestawia problematykę tekstu z innymi utworami  Przedstawia motywy postępowania głównego bohatera	Tworzy dłuższą wypowiedź interpretacyjną

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiadanie,</li> <li>– budowa opowiadania: wstęp, rozwinięcie, zakończenie,</li> <li>- motyw wojny</li> </ul>		głównego bohatera	portret tytułowego bohatera		
1	O ulotności chwili	W. Szymborska <i>Nic dwa razy</i>  interpretacja muzyczna Maanam	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretowanie wiersza,</li> <li>– nazywanie funkcji środków poetyckich użytych w wierszu,</li> <li>– porównywanie tekstów,</li> <li>– aforyzm, paradoks</li> </ul>	<p>Dostrzega muzyczność wiersza</p> <p>Wskazuje aforyzmy</p>	<p>Dzieli tekst na części kompozycyjne</p> <p>Komentuje aforyzmy</p>	Wskazuje fragmenty przedstawiające tezę, argumenty, konkluzję	Wyraża własną opinię i formułuje wnioski interpretacyjne	Wykorzystuje utwór do szerszej refleksji na temat życia człowieka
1	Poeta jak sędzia	Cz. Miłosz <i>Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego,</li> <li>– porównywanie tekstów,</li> <li>– odczytywanie treści wiersza w kontekście historycznym</li> </ul>	<p>Dostrzega szyk przestawny</p> <p>Rozpoznaje lirykę pośrednią</p>	Wskazuje zwroty pozwalające rozpoznać odbiorcę	Określa tematykę utworu	<p>Charakteryzuje adresata</p> <p>Dostrzega nawiązania biblijne</p>	Wyjaśnia kontekst biblijny
3	Dlaczego wąż?  Ja Adam, ty Ewa	<i>Biblia – fragmenty Księgi Rodzaju: Wygnanie z Raju (3,1– 3,24)</i>  J.Kaczmarek <i>Wygnanie z raj</i> , M.Twain <i>Pamiętnik Adama i Ewy</i> , M.Aniół	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji,</li> <li>– korzystanie z przypisów,</li> <li>– analizowanie i porównywanie tekstów,</li> <li>– nazywanie symbolicznych</li> </ul>	<p>Dostrzega elementy świata przedstawionego</p> <p>Odtwarza przebieg wydarzeń</p>	<p>Odtwarza motywy działania bohaterów</p> <p>Rozpoznaje styl biblijny w tekście</p>	<p>Wylicza symboliczne elementy świata przedstawionego</p> <p>Nazywa niektóre cechy stylu biblijnego</p>	<p>Rozumie symbolikę elementów świata przedstawionego</p> <p>Czyta całość ze zrozumieniem</p>	<p>Dokonuje czytania interpretacyjnego (kontekst)</p> <p>Wyjaśnia, czym cechuje się styl biblijny</p>



			znaczeń, szukanie motywów, – symbol, motyw					
1	Biblijny hymn na cześć miłości	<i>Biblia – Nowy Testament: Hymn świętego Pawła o miłości (13, 1–13, 13)</i>	– analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego, – wskazywanie środków artystycznych i ich funkcji, – hymn	Określa temat utworu Wie, że utwór jest hymnem	Wyodrębnia nazwy wartości i ich określenia Podaje tytuły innych hymnów	Nazywa cechy miłości na podstawie określeń z tekstu	Nazywa cechy hymnu jako gatunku, uzasadnia, że utwór to hymn	Wnioskuje na temat sposobu przedstawiania miłości w tekście
1	Poetyckie wyznanie miłości	K. I. Gałczyński <i>Rozmowa liryczna, Pieśń III</i>	– analizowanie i interpretowanie wierszy, – nazywanie funkcji środków poetyckich użytych w wierszu, – porównywanie tekstów, – powtórzenie, pytanie retoryczne	Rozpoznaje dialogową formę wiersza, określa temat rozmowy	Nazywa relacje łączące osoby mówiące, dookreśla sytuację rozmowy	Dostrzega liryzm rozmowy, wskazuje jego źródła	Analizuje język wypowiedzi	Dokonuje pełnej interpretacji wiersza
1	Kocha nie kocha? Oto jest pytanie. Żywioł nie zawsze straszny	A. Mickiewicz <i>Niepewność</i> , muzyczne opracowanie M. Grechuta	– analizowanie i interpretowanie wierszy, – nazywanie uczuć podmiotu lirycznego, – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji	Wie, że wiersze są przykładem liryki bezpośredniej Cytuje fragmenty	Opowiada własnymi słowami sytuację liryczną	Przedstawia stan duchowy podmiotu lirycznego	Charakteryzuje tematykę utworów, poszczególne obrazy poetyckie	Osadza utwór w kontekście biograficznym
2	O wyrazach podstawowych	Jak powstają nowe wyrazy? Rodzaje	– wskazywanie wyrazów podstawowych i pochodnych,	Zna terminy temat, formant, wyraz	Wskazuje wyrazy podstawowe, wyjaśnia	Tworzy rodzinę wyrazów, oddziela	Rozróżnia i nazywa rodzaje formantów	Tworzy parafrazy słowotwórcze

	i pochodnych	formantów	– tworzenie wyrazów pochodnych, – wskazywanie w wyrazie pochodnym podstawy słowotwórczej i formantu,  – wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant: przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy	podstawowy, wyrazy pochodne, rodzina wyrazów	pochodzenie wyrazów pochodnych	podstawę słowotwórczą od formantu		wyrazów pochodnych
1	Pokrewieństw o wyrazów, czyli o rodzinie... wyrazów	Rodzina wyrazów	– wskazywanie wyrazów należących do tej samej rodziny,  – tworzenie rodzin wyrazów,  – wskazywanie rdzenia i rdzeni obocznych,  – odróżnianie wyrazów pokrewnych od bliskoznacznych,  – rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy bliskoznaczne, rdzeń, rdzeń oboczny,	Rozpoznaje rodzinę wyrazów  rozpoznaje temat wyrazu	Tworzy samodzielnie dowolną rodzinę wyrazów	Wskazuje w wyrazach rdzeń, formant i końcówkę	Podaje różnice między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym  Dokonuje analizy oboczności w temacie wyrazu	Dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu pochodnego
2	Gry frazeologiczne	Frazeologia biblijna, mitologiczna, części ciała	- rozpoznawanie frazeologizmów	Osobne kryteria				
1	Słowotwórstwo - test							

2	Jak to z Babą było	S. Mrożek <i>Baba</i> , przykład groteski muzycznej, np. <i>Wlazł kotek na dach i Bach!</i> , sł. i muz. M. Matuszewski; „Nogi w kałamarnu, czyli o cechach groteski”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście,</li> <li>– analiza świata przedstawionego,</li> <li>– porównywanie różnych tekstów kultury,</li> <li>– groteska</li> </ul>	Wskazuje fragmenty charakteryzujące narratora  Dostrzega dziwność sytuacji, różnice językowe w toku narracji	Nazywa rodzaj narratora  Wskazuje źródła dziwności  Wskazuje zwroty typowe dla różnych odmian języka	Zna pojęcie groteski  Tworzy poprawne związki wyrazowe ze słowem groteska  stosuje pojęcie absurdu	Wymienia cechy groteski, podaje inne tytuły utworów  Określa postawę narratora wobec świata	Formułuje wnioski interpretacyjne,  Określa cele groteskowego ujęcia świata
2	Czy my ich przypadkiem nie znamy?	S. Mrożek <i>Na pełnym morzu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie potrzebnych informacji w tekście,</li> <li>– analiza świata przedstawionego,</li> <li>– gromadzenie informacji o bohaterach,</li> <li>– nazywanie postaw bohaterów,</li> <li>– określanie tematyki utworu,</li> <li>– groteska</li> </ul>	Wskazuje fragmenty charakteryzujące bohaterów  Podaje ogólną propozycję inscenizacji utworu	Wskazuje elementy świata przedstawionego  Analizuje język bohaterów, odtwarza ich argumenty	Próbuje stworzyć projekt scenografii inscenizacji  Wskazuje elementy zaskakujące	Określa cel działania każdej postaci  Podaje propozycje inscenizacyjne	Określa cel działania każdej postaci  Podaje propozycje inscenizacyjne
1	Groteskowy świat Teatryku <i>Teatryku „Zielona Gęś”</i>	K. I. Gałczyński <i>Teatryk „Zielona Gęś”: Śmierć w kawiarni, Dziwny krawiec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie potrzebnych informacji w tekście,</li> <li>– analiza świata przedstawionego,</li> <li>– porównywanie tekstów</li> </ul>	Dostrzega w tekście elementy dramatu  Określa swoje odczucia	Wskazuje elementy świata przedstawionego, które wywołują określone uczucia	Wskazuje różnice między tekstem a innymi dramatami	Wskazuje elementy specyfiki języka	Rozpoznaje tekst jako groteskowy
1	Teatr też karmi	„Groteska w teatrze, czyli	– wyszukiwanie potrzebnych	Wskazuje cechy groteski	Próbuje wyjaśnić	Wyjaśnia pojęcie	Wyjaśnia cele	Samodzielnie

	się groteską	świat na opak na scenie”	informacji w tekście	w tekście	groteskowość przedstawionych sytuacji	groteski, podaje jej cechy	groteski, kojarzy nazwiska dramaturgów groteskowych	wymyśla sytuacje groteskowe
2	Pograj ze mną czytelniku, czyli jak czytać Gombrowicza	W.Gombrowicz „Ferdydurke” (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizowanie tekstu po względem czytania ze zrozumieniem</li> <li>- znajomość terminu groteska, komizm</li> <li>- elementy świata przedstawionego a rzeczywistość</li> <li>- próby dramowe</li> </ul>	<p>Wymienia elementy świata przedstawionego</p> <p>Wykorzystuje teksty do wskazania komizmu</p>	<p>Odtwarza argumenty używane przez bohaterów</p> <p>Odtwarza pytania zawarte w tekście</p>	<p>Dostrzega deformację</p> <p>Ocenia bohaterów</p> <p>Stara się wyjaśnić cel komizmu</p>	<p>Samodzielnie odpowiada na pytania z tekstu</p> <p>Wymienia zdeformowane składniki fabuły</p>	<p>Dostrzega paradoks w wypowiedziach postaci, próbuje przedstawić sytuację dramowo</p>
2	Praca klasowa – realizm i groteska		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
5	Poznajemy powieść historyczną  Test ze znajomości treści	H. Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i> (	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji,</li> <li>– charakteryzowanie bohaterów,</li> <li>– wartościowanie i ocenianie ich postaw,</li> <li>– analizowanie świata przedstawionego,</li> <li>– wskazywanie elementów</li> </ul>	<p>Wie, że utwór zawiera kilka wątków</p> <p>Rozpoznaje historyczne postaci i wydarzenia</p> <p>Rozpoznaje motyw rycerza</p> <p>Wskazuje bohaterów, czas oraz miejsca akcji</p>	<p>Charakteryzuje postaci</p> <p>Szereguje wydarzenia do danego wątku</p> <p>Nazywa najważniejsze wartości w życiu rycerza</p> <p>Odróżnia fikcję od rzeczywistości historycznej</p>	<p>Nazywa wątki utworu</p> <p>Wie, że utwór jest powieścią historyczną, wskazuje jej cechy</p> <p>Wymienia przykłady postaci z innych utworów</p>	<p>Rozpoznaje postaci statyczne i dynamiczne</p> <p>Wyjaśnia w jaki sposób utwór realizuje ideę Pokrzepienia Serc</p>	<p>Dostrzega uniwersalizm motywu rycerza</p> <p>Rozpoznaje archaizmy, cechy językowe utworu, stylizację</p>

			<p>konstrukcyjnych akcji,</p> <p>– powieść historyczna, akcja: zawiązanie, rozwój, zwroty, punkt kulminacyjny, rozwiązanie, narrator</p>					
1	Jak narodziła się powieść	„Świat w gabinecie luster, czyli o powieści”	<p>– wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście,</p> <p>– epika, świat przedstawiony, powieść realistyczna</p>	Wymienia nazwy gatunków epickich	Wskazuje wyróżniki epiki: narrator, wydarzenia	<p>Wymienia dwa typy narratora</p> <p>Nazywa odmiany gatunkowe powieści</p>	Formułuje definicję powieści	Wyjaśnia pojęcie: fabuła, akcja
2	Inaczej o rycerzu – test ze znajomości treści	M.de Cervantes Saavedra „Don Kichote” (fragment) parodia <i>Krzyżacy ciąg dalszy</i>	<p>- analizowanie tekstu z uwzględnieniem kontekstu kulturowego</p> <p>- ocenianie i wartościowanie postawy bohaterów</p> <p>- pojęcie parodii motywu rycerza</p>	<p>Odtwarza elementy świata przedstawionego</p> <p>Krótko charakteryzuje bohaterów</p>	Formułuje argumenty dotyczące wizerunku rycerza	<p>Dostrzega karykaturę, przerysowanie, ironię</p> <p>Charakteryzuje obu bohaterów</p>	<p>Redaguje krótką rozprawkę</p> <p>Porównuje świat przedstawiony bohater ze światem narratora</p>	Wyjaśnia na czym polega i czemu służy parodia, tłumaczy symbolikę i związki frazeologiczne
1	O człowieku pełnym sprzeczności	Z. Herbert <i>O dwu nogach pana Cogito</i>	<p>– analizowanie i interpretowanie wiersza,</p> <p>– wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji</p>	<p>Rozpoznaje bohatera, wyjaśnia jego nazwę</p> <p>Wyjaśnia znaczenie frazeologizmów</p>	Wskazuje fragmenty, na podstawie których można scharakteryzować bohatera	Rozpoznaje i nazywa motywy wykorzystane w utworze	Wyjaśnia symboliczne znaczenie wskazanych motywów, wykorzystuje je do charakterystyki	Zestawia różne postawy życiowe, określa je, wskazuje mówiące o nich metafory
1	Groteska nie	Sztuka patrzenia: P.	– analizowanie i interpretowanie	Wyodrębnia i nazywa	Gromadzi słownictwo	Uzupełnia informacje	Dostrzega symbolikę	Wyjaśnia alegorię,

	tylko w literaturze	Bruegel <i>Walka karnawału z postem</i>	<p>dzieła plastycznego,</p> <p>– porównywanie różnych tekstów kultury,</p> <p>– opisywanie reprodukcji obrazu</p>	<p>główne postaci obrazu</p> <p>Dostrzega związek tytułu z przedstawioną sytuacją</p>	<p>do opisu postaci</p> <p>Przyporządkowuje odpowiednim wyrazom właściwe elementy obrazu</p>	<p>z tekstu własnymi obserwacjami</p> <p>Porównuje główne postaci obrazu</p>	<p>obrazu</p> <p>prezentuje zwięzłą wypowiedź o temacie obrazu</p>	<p>karykaturę i elementy groteskowe</p>
1	Dziwne wiersze	M. Białoszewski <i>Ach, gdyby, gdyby nawet piec zabrali, Namuzowywanie</i> (s. 224)	<p>– analiza i interpretacja wierszy,</p> <p>– analiza i określanie funkcji układu graficznego utworów,</p> <p>– analiza warstwy językowej wierszy i szukanie znaczeń neologizmów,</p> <p>– neologizmy artystyczne</p>	<p>Na podstawie definicji wyjaśnia pojęcie neologizm</p> <p>Próbuje tworzyć neologizmy, zna cechy ody</p>	<p>Wskazuje podobne cechy elementów</p> <p>Zestawia informacje z tekstem wiersza</p>	<p>Odtwarza sytuację liryczną</p> <p>Wskazuje neologizmy i wyjaśnia je</p>	<p>Dostrzega autotematyzm wierszy</p>	<p>Określa postawę życiową poety</p>
2	Kilka słów o naszym wieszczu	A. Mickiewicz „Pan Tadeusz” (fragmenty)	<p>- analizowanie tekstu z uwzględnieniem kontekstu</p> <p>- wskazywanie narratora rodzaju i gatunku literackiego</p> <p>- epopeja szlachecka</p>	<p>Porządkuje najważniejsze wydarzenia</p> <p>Wie, że utwór jest epopeją</p>	<p>Wyodrębnia wypowiedzi narratora, opis, relację</p> <p>Redaguje streszczenie</p>	<p>Nazywa cechy charakteru bohaterów</p> <p>Dostrzega związek przyczynowo-skutkowy wydarzeń</p>	<p>Porównuje, zestawia i wartościuje cechy bohaterów</p> <p>Rozpoznaje motywy postępowania postaci</p>	<p>Określa stosunek narratora do postaci</p> <p>Wskazuje cechy epopei jako gatunku</p>
2	Poznajemy powieść detektywistyczną	Wybrana powieść detektywistyczna, np. A.C. Doyle „Pies Baskervillów” lub „Studium w szkarłacie	<p>– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji,</p> <p>– wskazywanie cech powieści detektywistycznej,</p> <p>– zbieranie informacji o głównym</p>	<p>Zna treść wybranej powieści detektywistycznej</p> <p>Dokonuje streszczenia utworu</p>	<p>Zna cechy powieści detektywistycznej</p> <p>Przygotowuje plan charakterystyki głównego bohatera</p>	<p>Charakteryzuje głównego bohatera</p> <p>Charakteryzuje powieść detektywistyczną jako gatunek</p>	<p>Analizuje przebieg akcji, wyjaśnia poszczególne wątki</p>	<p>Wprowadza powieść w szerszy kontekst literacki</p>

			<p>bohaterze – detektywie,</p> <p>– analizowanie przebiegu akcji,</p> <p>– powieść detektywistyczna, kryminalna</p>					
4	Najbardziej ponura z komedii? – test ze znajomości treści	Molier <i>Skąpiec</i> lub <i>Świętoszek</i> , adaptacje teatralne lub filmowe A.Seweryn; L.de Funes A.Seweryn	<p>– wskazywanie potrzebnych informacji w tekście,</p> <p>– charakteryzowanie bohaterów,</p> <p>– ocenianie i wartościowanie ich postaw,</p> <p>– wskazywanie źródeł komizmu,</p> <p>– analizowanie przebiegu akcji,</p> <p>– komedia, farsa, intryga</p>	<p>Zna treść utworu</p> <p>Wie, że utwór to dramat – komedia</p> <p>wymienia postacie dramatu</p> <p>Wyodrębnia wątki w utworze, wskazuje przykłady komizmu</p>	<p>Wskazuje cechy komedii</p> <p>Określa relacje między bohaterami</p> <p>Streszcza wątki utworu</p> <p>Wyjaśnia na czym polega komizm</p>	<p>Odróżnia komedię od tragedii</p> <p>Charakteryzuje bohaterów</p> <p>Zna i nazywa rodzaje komizmu</p> <p>Dostrzega groteskowość</p>	<p>Omawia cechy dramatu, porównuje dwa rodzaje dramatyczne</p> <p>Dostrzega i analizuje intrygi</p>	<p>Wyjaśnia rolę groteski</p> <p>Interpretuje utwór w całości</p>
2	„Ty i ja – teatry to są dwa”?	E. Stachura <i>Życie to nie teatr</i> , W.Szymborska <i>Wrażenia z teatru</i> , J.Kochanowski <i>„O żywocie ludzkim”</i>	<p>– analiza i interpretacja wiersza,</p> <p>– formułowanie wniosków na podstawie tekstu utworu,</p> <p>– inscenizacja teatralna wiersza,</p> <p>– projektowanie oprawy muzycznej utworu</p>	<p>Wskazuje bohaterów lirycznych</p> <p>Wyodrębnia stawiane tezy</p>	<p>Dostrzega kontrast</p> <p>Odtwarza przedstawiane argumenty</p>	<p>Określa życiowe postawy obojga bohaterów</p>	<p>Wydobywa sądy wartościujące, łączy je z tezami</p>	<p>Dokonuje samodzielnej interpretacji wykorzystując szeroki kontekst</p>
2	Praca klasowa – Życie jest							

	teatrem							
2	Poetyckie rozważania o doskonałości	W. Szymborska <i>Cebula</i> , Z. Herbert <i>Kamyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizowanie i interpretowanie wierszy,</li> <li>– wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji,</li> <li>– porównywanie tekstów</li> </ul>	Wskazuje bohaterów lirycznych wierszy, wypisuje ich określenia	Próbuje określić osobę mówiącą, scharakteryzować bohaterów	Wyjaśnia metaforyczne znaczenie kamyka i cebuli	Rozpoznaje filozoficzny charakter utworów	Uogólnia refleksje o istocie człowieczeństwa
1	O wyrazach złożonych		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazywanie wyrazów złożonych,</li> <li>– tworzenie wyrazów złożonych,</li> <li>– analizowanie budowy wyrazów złożonych,</li> <li>– pisownia złożeń z łącznikiem lub bez,</li> <li>– wyrazy złożone</li> </ul>	Wypisuje z tekstu wyrazy złożone  Dzieli je na wyrazy podstawowe	Tworzy wyrazy złożone	Analizuje budowę słowotwórczą wyrazu złożonego	Zna zasady pisowni wyrazów złożonych z łącznikiem lub bez	Dokonuje pełnej analizy słowotwórczej wyrazu
1	Czy radio musi być kumplem?	„Rozmowy o radiu – wywiady”,  R. Włodek <i>Radio: przewodnik czy kumpel?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukiwanie informacji w tekście,</li> <li>– dyskusja</li> </ul>	<p>Czyta płynnie i uważnie tekst</p> <p>Wymienia nazwy form radiowych</p> <p>Wyjaśnia, na czym polegają zmiany we współczesnym radiu</p>	<p>Opowiada, jaką funkcję pełni w jego życiu radio, czego najchętniej słucha</p> <p>Wskazuje fragmenty zawierające opinię autora</p>	<p>Odtwarza opinie rozmówców dotyczące możliwości radia</p> <p>Wskazuje różnicę między poszczególnymi formami</p>	<p>Komentuje opinie rozmówców</p> <p>Prezentuje własne zdanie na temat współczesnego radia</p>	Przedstawia zarys projektu wybranej audycji radiowej
2	Bądź	„Królowie szklanego	– wyszukiwanie informacji w	Wskazuje	Wyjaśnia, czym jest	Wymienia cechy	Ocenia i wartościuje	Przekształca dialog



	świadomym telewizjem!	ekranu, czyli o telegatunkach. Czym jest kultura popularna?”  „Życie w odcinkach (o operach mydlanych i telenowelach) ”	tekście, – wskazywanie cech konwencji gatunków telewizyjnych,  – tworzenie tekstu dialogu filmowego, fragmentu scenariusza,  – kultura popularna (masowa), kicz, opera mydlana, telenowela	charakterystyczne cechy telenoweli  Zna pojęcia: <i>kultura masowa, popularna</i>	kultura popularna  Wskazuje przyczyny popularności telenowel	typowe dla utworu kultury popularnej  Układa dialog do kadru	wytwory kultury masowej	w mowę zależną  Przedstawia plan scenariusza
2	Dlaczego dziennikarze przeprowadzają wywiady?	„Słuchać innego” z J. Stuhrem	– analiza wywiadu z J. Stuhrem ze szczególnym uwzględnieniem zadawanych pytań,  – wybieranie osób, z którymi można przeprowadzić wywiad,  – ustalanie celu wywiadu,  – tworzenie niebanalnych pytań,  – przeprowadzenie wywiadu,  – wywiad, autoryzacja	Określa, czego dotyczą pytania  Wydobywa informacje dotyczące bohatera  zna konstrukcję wywiadu	Wskazuje różne cele przeprowadzenia wywiadu  Uogólnia treść wywiadu Porządkuje informacje o bohaterze	Analizuje warstwę językową pytań  Wskazuje uniwersalne cytaty, osoby z którymi chciałby przeprowadzić wywiad	Redaguje pytania do swojego wywiadu  Uogólnia wnioski z wywiadu	Przeprowadza wywiad i zdaje z niego sprawozdanie pisemne lub inne
2	Podglądamy warsztat fachowców, aby doskonalić się w sztuce pisania recenzji	R. Pawłowski <i>Tupet i talent</i> ,  G. Arata <i>Zakochany Moliere</i>	– doskonalenie umiejętności pisania recenzji,  – analizowanie przykładowych recenzji,  – wyszukiwanie w tekście	Wie, że tekst jest recenzją  skazuje słownictwo oceniające i wartościujące	Wyodrębnia części recenzji  Gromadzi potrzebne słownictwo	Na podstawie planu redaguje recenzję	Samodzielnie układa plan recenzji i dobiera słownictwo	Pisze samodzielną recenzję z bogatym słownictwem

			<p>potrzebnych informacji,</p> <p>– pisanie recenzji obejrzanego filmu</p>					
1	Bądź świadomym telewidzem!	Gatunki telewizyjne. „Wideoklip, czyli patrz, słuchaj i... nie przeszkadzaj” ; „Sitcomy, czyli dlaczego ktoś się za mnie śmieje?” ; „Reality show, czyli wszystko na sprzedaż”	<p>– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji,</p> <p>– wskazywanie cech gatunków telewizyjnych,</p> <p>– dyskusja,</p> <p>– wideoklip, sitcom, reality show, kultura popularna, kultura masowa</p>	Wyjaśnia, czym cechują się poszczególne formy telewizyjne	Prezentuje swoje stanowisko wobec sitcomów i reality show, wskazuje ich negatywny wpływ	Wyjaśnia, na czym polega kreacja w reality show	Wskazuje różnice między reality show a dokumentem	Bierze aktywny udział w dyskusji na temat telewizji formułuje oceny, opinie, stosuje słownictwo oceniające
2	Nie daj sobą manipulować, czyli o reklamie	„Reklama – czyli o sztuce namawiania” , J. Miodek <i>Co lubię i czego nie lubię (w reklamie)</i>	<p>– wskazywanie potrzebnych informacji w tekście,</p> <p>– poznawanie zasad rządzących reklamą</p>	Określa cel reklamy, próbuje odpowiedzieć na tytułowe pytanie	Zna mechanizmy reklamy (środki językowe)	Wymienia sposoby obrony przed nieuczciwą reklamą	Tworzy własne reklamy, slogany	Wykorzystuje wiedzę z zakresu środków językowych do zaplanowania kampanii reklamowej
1	O skrótach i skrótowcach		<p>– wskazywanie skrótów i skrótowców,</p> <p>– tworzenie skrótów i skrótowców,</p> <p>– odmiana skrótowców,</p> <p>– prawidłowa wymowa skrótowców,</p>	Zna pojęcie skrótu i skrótowca	Wyjaśnia znaczenia niektórych skrótów	Odmienia skrótowce Prawidłowo je wymawia	Używa skrótowców w zdaniach	Zna zasady stawiania kropek po skrótowcach

10	Poprawy testów znajomości lektur i tekstów kultury, gramatycznych oraz prac klasowych	Poprawy testów, prac klasowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- doskonalenie metod pracy</li> <li>- powtarzanie wiadomości</li> <li>- poprawa stylistyki</li> <li>- ewaluacja pracy</li> </ul>	Przepisuje poprawiony przez nauczyciela tekst, tworzy krótką notatkę podsumowującą tematykę testu	<p>Pisze z pomocą nauczyciela pracę o podobnej tematyce</p> <p>Samodzielnie przygotowuje się do odpowiedzi z danej treści</p>	<p>Pisze pracę o podobnej tematyce</p> <p>Przygotowuje dodatkowy materiał zaliczeniowy</p>	<p>Pisze samodzielną pracę inaczej sformułowaną,</p> <p>Odpowiada na inne pytania dotyczące tej samej treści</p>	Przygotowuje projekt własny związany z określoną tematyką
2	Czego możemy się dowiedzieć ze starych listów	J. Słowacki <i>Listy do matki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji,</li> <li>– analizowanie treści i języka listów,</li> <li>– list</li> </ul>	Znajduje w tekście potrzebne informacje	<p>Odczytuje środki stylistyczne</p> <p>Zna kompozycję listu</p>	Odtwarza podstawowe tematy podejmowane przez poetę w liście	Tworzy list	<p>Tworzy list samodzielnie</p> <p>wykorzystuje bogate słownictwo</p>

