

Szczegółowy rozkład materiału języka polskiego wraz z wymaganiami edukacyjnymi do klasy trzeciej [III C] gimnazjum na rok 2017/18. Prowadzący D.Sierant:

Liczba godzin	Temat	Lektura i inne teksty kultury	Podstawowe umiejętności i sprawności	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
				Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
2	Jak to ze stworzeniem człowieka było?	J.Parandowski <i>Mitologia (Prometeusz, Pandora, 4 epoki ludzkości)</i> , <i>Biblia, Mitologie świata</i> J.Kaczmarek <i>Lament Tytana</i>	- wyszukiwanie informacji w tekście - porównywanie tekstów - charakterystyka bohaterów	Odtwarza najważniejsze wydarzenia z tekstów Wskazuje przyczyny nieszczęść ludzkości w tekstach	Przypomina cechy mitu jako gatunku literackiego Wskazuje elementy ujawniające postać Prometeusza	Porównuje motyw w tekstach Wyjaśnia podobieństwa i różnice w motywie stworzenia człowieka	Charakteryzuje bohaterów utworów	Wyjaśnia uniwersalne znaczenie wszystkich utworów
2	Poetyckie wizje stworzenia świata	K. K. Baczyński <i>Przypowieść</i> , M. Białoszewski <i>Przesuwa się, przegwieżdża</i> J.Kaczmarek <i>Stworzenie świata</i>	– analizowanie i interpretowanie wierszy, – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji, – porównywanie tekstów: motyw biblijny	Dostrzega podobieństwa tematyczne między utworami Odtwarza etapy powstawania świata	Z pomocą nauczyciela analizuje warstwę słowną wierszy	Omawia motyw wspólny utworów Pisze samodzielnie notatkę	Nazywa środki poetyckie Interpretuje wiersze	Wyjaśnia i omawia środki poetyckie Dostrzega i wyjaśnia kontekst utworów
1	Potop – najstarsza plaga ludzkości?	„Zagłada i ocalenie – motyw potopu w najstarszych opowieściach ludzkości”	– wskazywanie w tekście potrzebnych informacji, – odczytywanie symbolicznych znaczeń, – porównywanie tekstów	Wie, że tekst należy do literatury naukowej Wydobywa z tekstu informacje geograficzne i historyczne	Wymienia utwory przywołane w tekście Określa tematykę utworu	Wskazuje fragmenty przedstawiające fakty Wymienia wspólne motywy występujące w tekstach	Wypisuje z tekstu tezy Wskazuje w tekście opinie Przedstawia różnice w mitach i Biblii	Wskazuje w tekście wnioski Przedstawia literackie losy motywu potopu
1	Test – Potop w literaturze i sztuce							
2	A jak to było według Biblii?	<i>Biblia – Księga Rodzaju: Dzieje Noego. Potop</i> (6, 5–7, 14), A. Świderkówna <i>Biblijny i niebiblijny potop</i>	– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji, – korzystanie z przypisów, – analizowanie i porównywanie tekstów, – nazywanie symbolicznych znaczeń, szukanie motywów,	Wymienia w kolejności wydarzenia z tekstu krótko charakteryzuje Noego	Wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego Odtwarza polecenia i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego	Wskazuje symboliczne elementy Porównuje przebieg wydarzeń w mitach i Biblii	Określa relacje między Bogiem a Noem Przypomina definicję motywu	Komentuje wydarzenia symboliczne Wyjaśnia rolę motywu biblijnego w innych utworach

			<ul style="list-style-type: none"> – motyw potopu, motyw arki, – symbol, motyw 					
1	Biblijne motywy przetworzone poetycko i malarsko	Cz. Miłosz <i>Piosenka o końcu świata</i> H.Memling <i>Sąd Ostateczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie wierszy, – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji, – porównywanie: motywy biblijny 	Dostrzega związek obrazu z wierszem	Próbuje opisać obraz Odnajduje nawiązania biblijne w wierszu	Nazywa środki poetyckie	Dokonuje interpretacji obrazu lub wiersza	Porównuje oba teksty kultury, wyjaśnia sens obu dzieł
2	Jeszcze raz o częściach mowy i zdania – test powtórzeń	Części mowy i ich funkcja w zdaniu	- rozbiór gramatyczny i logiczny zdania	Odnajduje w zdaniach podmiot i orzeczenie, czasowniki i rzeczowniki	Odnajduje w zdaniach rzeczowniki i ich określenia oraz sytuacje, okoliczności czasownika	Wskazuje co najmniej 7 części mowy i potrafi dokonać rozbioru logicznego zdania	Nazywa wszystkie części mowy i zdania	Dokonuje pełnej analizy logicznej i gramatycznej zdania
1	Przedsiębiorca biblijny?	<i>Biblia – Nowy Testament: Przypowieść o talentach</i>	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu, – nazywanie symbolicznych i alegorycznych znaczeń, – symbol, alegoria, przypowieść ewangeliczna 	Opowiada własnymi słowami treść przypowieści Czyta ze zrozumieniem definicję przypowieści	Wskazuje w tekście dominujące części mowy wyodrębnia dosłowne i alegoryczne znaczenie przypowieści	Analizuje szyk wyrazów w zdaniach Wyjaśnia znaczenie przypowieści	Uzasadnia dlaczego tekst jest przypowieścią Pokazuje uniwersalizm tekstu	Podaje przykłady innych przypowieści Podaje cechy stylu biblijnego
1	Co się mieści w przypowieści	P.Coelho <i>Alchemik</i> fragmenty	<ul style="list-style-type: none"> - analiza i interpretacja tekstu - symbolika 	Streszcza przeczytany fragment	Określa definicję przypowieści	Dostrzega w utworze „drugie dno”	Interpretuje utwór samodzielnie	Dostrzega uniwersalizm utworu i potrafi go wyjaśnić
1	Patrząc w otwarte okno...	W. Szymborska <i>Niebo</i>	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego, – zbieranie informacji o podmiocie lirycznym, – określanie charakteru wiersza, – porównywanie tekstów 	Wskazuje w tekście określenia niebanalnych Wskazuje wersy, w których ujawnia się ja liryczne	Nazywa cechy osoby mówiącej Wymienia środki poetyckie	Przedstawia obraz nieba namalowany przez poetkę Omawia środki poetyckie	Przedstawia i charakteryzuje postać mówiącą Porównuje obraz nieba w innych utworach	Wskazuje ważne wartości przyświecające osobie mówiącej w wierszu
1	Przyglądamy się duszy pana Cogito	Z. Herbert <i>Dusza pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> – analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego, – zbieranie informacji o podmiocie lirycznym, – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego, – układanie monologu, pisanie 	Wyjaśnia tradycyjne rozumienie tytułowego pojęcia Wyodrębnia sytuacje, w których znalazł się Pan Cogito	Wskazuje wersy ujawniające głównego bohatera	Prezentuje Pana Cogito w dwóch przedstawionych sytuacjach	Wyjaśnia uosobienie i cel jego zastosowania Charakteryzuje czasy, w których żyje Pan Cogito	Przedstawia własną interpretację utworu

			ogłoszenia					
1	Koniec? A co będzie później?	W. Szymborska <i>Koniec i początek</i>	– analizowanie i interpretowanie wiersza, – analizowanie języka wiersza, wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji, – wyszukiwanie słów-kluczy	Wymienia czynności wymieniane przez osobę mówiącą Wskazuje potoczne wyrażenia i zwroty	Wyjaśnia, co łączy wymienione w wierszu czynności Dzieli wiersz na części kompozycyjne	Wskazuje w tekście metafory, wyjaśnia ich znaczenie	Wymienia różnice w zachowaniu bohaterów wiersza	Dokonyuje analizy języka wypowiedzi poetyckiej i jego wpływu na sens wiersza
4	Kim jest NN? Jakież to raj?	S. Barańczak <i>NN próbuje sobie przypomnieć słowa modlitwy, Pan tu nie stał</i> Z. Herbert <i>Sprawozdanie z rajy</i> ;; „Czytelnik między sprzecznościami – o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka)”	– analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego, – wskazywanie informacji o podmiocie lirycznym, – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego, – analizowanie języka wiersza i wskazywanie jego funkcji	Przypomina motyw rajy Wydobywa z wierszy realia opisywanego świata Dostrzega nawiązania do tekstu modlitwy Czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy	Opisuje własnymi słowami świat nakreślony w wierszu Wyodrębnia nazwy środków stylistycznych	Wyjaśnia na czym polega specyfika poezji Barańczaka Wyjaśnia znaczenia odnalezionych przez siebie metafor	Przedstawia wizerunek boga i rajy zaprezentowany w wierszach	Dostrzega ironię Formułuje wnioski dotyczące wierszy
2	Praca klasowa - socrealizm		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
1	Jak czytać poezję?	„Przepis na interpretację”	– wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście	Czyta ze zrozumieniem tekst	Streszcza tekst w formie notatki	Określa tytułowy przepis na interpretację	Samodzielnie wysnuwa wnioski dotyczące tekstu	Interpretuje dowolny tekst poetycki, korzystając ze wskazówek tekstu
2	Czym jest poezja?	S. Grochowiak <i>Rozmowa o poezji</i> , W. Szymborska <i>Radość pisania</i> , T. Różewicz <i>Kim jest poeta</i> , K. I. Gałczyński <i>O mojej poezji</i>	– analizowanie i interpretowanie wierszy, – porównywanie poglądów bohaterów lirycznych, – wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji w wierszach	Dostrzega wspólny motyw w wierszach Próbuje określić czym jest poezja	Wybiera ulubiony wiersz i próbuje go zanalizować	Dokonyuje analizy porównawczej co najmniej trzech tekstów	Interpretuje wszystkie wiersze	Pisze pracę na temat sposobów widzenia poezji
5	Poezja i młodość	<i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> reż. P. Weir (opracowanie książkowe N.H. Kleinbaum)	- analiza i interpretacja filmu i książki - tworzenie własnych tekstów	Zna bohaterów i wydarzenia z filmu i książki, potrafi dokonać podziału chronologicznego, recenzuje utwór lub film	Zna wydarzenia i potrafi je chronologicznie ułożyć	Wymienia bohaterów utworu, dyskutuje o systemie wychowania w szkole	Recenzuje film	Zna w ogólnym zarysie film

2	Dziwna lekcja, dziwne dzieci?	S.Mrożek <i>Poezja, Wina i kara</i>	- analiza i interpretacja tekstu groteskowego - dyskusja o wychowaniu	Dostrzega absurd i elementy nierealistyczne	Wyjaśnia zjawisko świata w krzywym zwierciadle	Próbuje odnieść losy bohatera do rzeczywistości	Interpretuje bohatera i jego wychowanie	Określa cel zastosowania groteski
2	Praca klasowa - Poezja							
3	O potrzebie buntu – test ze znajomości treści	J.D Salinger <i>Buszujący w zbożu, Załoga G Hurt</i>	- analiza problemowa utworu - odczytywanie metafor - tworzenie własnego tekstu - charakterystyka porównawcza	Opowiada losy głównego bohatera	Charakteryzuje głównego bohatera	Omawia zjawisko buntu młodzieńczego	Wyjaśnia tytuły filmu i książki	Wyjaśnia tytuły filmu i książki
2	Praca klasowa – Młodość i dojrzewanie		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
2	Co pamiętamy o zdaniu złożonym	Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu złożonym	– wskazywanie różnych typów wypowiedzeń złożonych, – tworzenie różnych typów wypowiedzeń złożonych, – interpunkcja w wypowiedzeniu złożonym	Przypomina typy wypowiedzeń złożonych	Na podstawie notatki i spójników określa rodzaje wypowiedzeń złożonych	Dokonuje analizy wypowiedzeń złożonych	Przekształca wypowiedzenia złożone na pojedyncze i na odwrót	Dokonuje pełnej analizy wypowiedzeń złożonych
3	Najwyższe wtajemniczenie – wypowiedzenia wielokrotnie złożone - test	Wypowiedzenia wielokrotnie złożone	– analizowanie budowy zdań wielokrotnie złożonych, – tworzenie zdań wielokrotnie złożonych, – interpunkcja w zdaniach wielokrotnie złożonych	Przypomina typy wypowiedzeń złożonych	Na podstawie notatki i spójników określa rodzaje wypowiedzeń złożonych	Dokonuje analizy wypowiedzeń złożonych	Przekształca wypowiedzenia złożone na pojedyncze i na odwrót	Dokonuje pełnej analizy wypowiedzeń złożonych
2	Dlaczego Bajdała klóci się z Bogiem? O szewczyku, co szył buty dla samego Boga	B. Leśmian <i>Dusiolatek</i> B. Leśmian <i>Szewczyk</i> B. Leśmian <i>Garbus</i> Piwnicy Pod Baranami	– analizowanie i interpretowanie wiersza, – szukanie informacji o podmiocie lirycznym, – wskazywanie i nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego, – analizowanie języka i wskazywanie jego funkcji, – porównywanie tekstów, – stylizacja, ballada	Wymienia elementy scenerii w których toczy się akcja ballad Określa wersy ,w których ujawnia się ja liryczne	Wyjaśnia znaczenie niecodziennych zwrotów i wyrazów	Interpretuje, recenzuje wykonanie muzyczne utworów	Porównuje tematykę utworów Wyjaśnia elementy symboliczne	Formułuje refleksje o znaczeniu filozoficznym

2	Dlaczego Mickiewicz uśmiercił Ordoną?	A. Mickiewicz <i>Reduta Ordoną</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie w tekście potrzebnych informacji, – analizowanie i interpretowanie wiersza, – ocena patriotycznej postawy bohatera lirycznego, – nazywanie kontekstu historycznego, – wskazywanie środków poetyckich i ich funkcji w wierszu, – odróżnianie prawdy historycznej od literackiej legendy 	Sporządza plan wydarzeń Wskazuje środki językowe przedstawiające walczące wojska Nazywa własne odczucia inspirowane tekstem	Sprawdza w tekstach źródłowych informacje o Ordonie jako postaci historycznej Tytułuje wydarzenia Nazywa środki poetyckie Wskazuje wersy budzące największe emocje u odbiorcy	Przedstawia Ordoną jako bohatera poematu Wskazuje formy pozwalające określić postać narratora Rozpoznaje kontrast jako zasadę prezentacji walczących wojsk	Wyjaśnia symboliczne znaczenie barw Porównuje Ordoną postać historyczną i bohatera literackiego Wyodrębnia z tekstu części narracyjne, opisowe i refleksyjne	Wyjaśnia cel kreowania poetyckiej legendy Wyjaśnia z czego wynika dynamika i emocjonalizm tekstu, określa ich wpływ na odbiorcę
2	Historia pewnego rekwizytu	G. Herling-Grudziński <i>Pierścień</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie potrzebnych informacji w tekście, – analizowanie świata przedstawionego, – analiza narracji, – funkcja narratora, – analiza konstrukcji opowiadania, – prawda i legenda, – dygresja 	Dostrzega dwa ciągi wydarzeń przedstawionych w tekście Dostrzega narrację pierwszoosobową Wie, czym jest dygresja	Wskazuje podobieństwa obu historii Zbiera informacje o narratorze na podstawie jego wypowiedzi Wskazuje dygresje w tekście	Wskazuje podobieństwa i różnice w obu tekstach Określa związki między narratorem, a autorem historii	Określa tematykę i sposoby językowego wprowadzania dygresji Odtwarza kompozycję tekstu	Charakteryzuje specyfikę narracji utworu Umie wprowadzić dygresję do własnej wypowiedzi
1	Kiedy zależna, a kiedy niezależna?	Mowa zależna i niezależna	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie mowy zależnej i niezależnej, – przekształcanie mowy niezależnej w zależną i odwrotnie, – funkcja mowy zależnej i niezależnej, – interpunkcja i ortografia mowy zależnej i niezależnej 	Rozróżnia w tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej	Wyjaśnia cel zastosowania mowy zależnej	Przekształca podane przez nauczyciela części tekstów i zdań	Samodzielnie pisze krótką historię bez błędów interpunkcyjnych i ortograficznych	Pisze wypracowanie stosując przykłady mowy zależnej i niezależnej
1	Uczymy się poprawnie cytować	Cytaty i cytowanie	<ul style="list-style-type: none"> – określanie funkcji cytatu, – zasady poprawnego cytowania, – prawidłowy zapis interpunkcyjny 	Dostrzega w tekście cytaty	Określa rolę przypisów w tekście	Próbuje w wypracowaniu poprawnie zacytować tekst	Wyjaśnia rozmaite cytaty i ich rolę w tekście	Pisze samodzielne wypracowanie stosując cytaty
3	Co to jest reportaż? Kto to jest reporter?	R. Kapuściński <i>Wojna futbolowa</i> (fragment), M. Miller <i>Reporterów sposób na życie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekstach, – analizowanie tekstu pod kątem szukania cech reportażu, 	Formułuje tematykę tekstów Zapoznaje się z definicją reportażu	Zapoznaje się z definicją reportażu literackiego Wyjaśnia kiedy tekst	Nazywa cechy przydatne w pracy reportera Charakteryzuje	Wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu	Dokonuje szczegółowego sprawozdania z przeczytanych

			<ul style="list-style-type: none"> – charakterystyka reportera, – tworzenie reportażu, – reportaż prasowy, reportaż literacki 	Sporządza listę tematów reporterskich	można nazwać reportażem	R.Kapuścińskiego, jako reportera		tekstów
1	Test - publicystyka		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
2	Co to jest felieton?	J. Kaczmarek <i>Z wyroku niebios?</i> , U. Eco <i>Drugie zapiski na pudełkach od zapalek. Praca w weekend! Świętokradztwo</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji, – analizowanie tekstów, – porównywanie tekstów, – pisanie instrukcji, przepisu, rozprawki, – dyskusja o polskiej religijności, – felieton, publicystyka 	Wymienia przywołane w tekście fakty historyczne Redaguje instrukcję właściwego spędzania wakacji	Odtwarza ocenę zachowań ludzi w utworach Uzasadnia, dlaczego teksty należą do publicystyki	Określa definicję felietonu, wskazuje elementy w tekstach	Charakteryzuje stylistykę tekstów	Pisze własny felieton inspirowany życiem w szkole
2	Wspaniały świat?	A. Huxley <i>Nowy wspaniały świat</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji, – analizowanie świata przedstawionego, – ocenianie i wartościowanie postaw bohaterów, – pisanie reportażu, rozprawki lub krótkiego opowiadania, – utopia, antyutopia 	Określa czas przedstawianych wydarzeń, uzasadnia swą opinię odwołaniami do tekstu Odtwarza proces stwarzania człowieka przedstawiony we fragmencie	Próbuje sformułować własną ocenę przedstawianego w tekście świata Określa miejsce wydarzeń, przytacza i komentuje związane z nim cytaty	Wskazuje cele, którym ma służyć działalność opisanego laboratorium Przedstawia własną ocenę świata przedstawionego w utworze	Określa stosunek bohaterów do rzeczywistości Przedstawia wpływ techniki na życie człowieka	Dostrzega ironię Komentuje i ocenia wpływ techniki, wynalazków na życie ludzi w opisywanym świecie
2	Poznajemy tajniki literatury fantastyczno-naukowej	S. Lem <i>Dzienniki gwiazdowe</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji, – analizowanie świata przedstawionego, – analizowanie języka utworu, – porównywanie tekstów, – układanie fragmentu przewodnika i tekstu reklamowego, – literatura fantastycznonaukowa, neologizmy artystyczne 	Odtwarza podstawowe informacje o planetach i ich mieszkańcach Nazywa swoje odczucia po przeczytaniu tekście	Wymienia przedmioty, zachowania znane z rzeczywistości Charakteryzuje mieszkańców planety	Przedstawia swoją opinię o literaturze science-fiction	Dostrzega motyw wędrowni, określa jej dosłowny cel Dokonuje porównania fantastyki i science fiction	Przedstawia groteskową wizję świata i ludzi
2	Groteska w science fiction Jak napisać	A. Adams <i>Autostopem przez galaktykę</i>	<ul style="list-style-type: none"> – poznawanie zasad pisania podania, – graficzny układ podania, – pisanie przykładowych podań 	Dostrzega w tekście groteskę	Wypisuje informacje zadane z tekstu	Samodzielnie pisze podania z uzasadnieniem	Pisze list motywacyjny	Dokonuje analizy porównawczej utworów

	podanie?							
5	Science fiction w kinie i komiksie	„W głąb filmowego kadru. Symbol i metafora w kinie” <i>Matrix</i> reż. Bracia Wachowski	– analiza dzieła filmowego, – wskazywanie w tekście potrzebnych informacji	Wypisuje z tekstów informacje	Sprawdza w słowniku mitów i tradycji kultury znaczenia nazw	Dostrzega i komentuje kontekst utworów	Pisze krótką recenzję	Dokonuje wartościowania utworów
2	Praca klasowa – science fiction		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
2	Co to znaczy kochać?	Cz. Miłosz <i>Miłość</i> A.Bursa <i>Miłość</i>	– analizowanie i interpretowanie wierszy, – wskazywanie środków artystycznych i nazywanie ich funkcji, – porównywanie tekstów	Odtwarza przykłady sytuacji prezentowane przez osoby mówiące w wierszach	Wskazuje wersy o charakterze sentencji	Określa stosunek ja lirycznego do prezentowanego świata	Dokonuje interpretacji wierszy, określa znaczenie środków poetyckich	Porównuje poetyckie wizje miłości
1	O miłości i tęsknocie	C. Norwid [<i>Daj mi wstążkę błękitną</i>], <i>Trzy strofki</i>	– analizowanie i interpretowanie wierszy, – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego, – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji	Próbuje odtworzyć sytuację liryczną w wierszach, ustalić ,kim jest nadawca	Wskazuje słowa kluczowe Odtwarza relacje łączące nadawcę z adresatem wypowiedzi	Określa osobowość ja lirycznego, charakteryzuje go	Wyodrębnia metafory, określa je	Formułuje wnioski filozoficzne
2	Jeszcze o miłości	K. K. Baczyński <i>Biała magia</i> , B. Leśmian <i>W malinowym chruśniaku</i> Sztuka patrzenia: M.Chagall,	– analizowanie i interpretowanie wiersza, – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego, – wskazywanie środków artystycznych i nazywanie ich funkcji, – porównywanie tekstów	Wymienia elementy scenarii, podstawowe informacje o bohaterach Dostrzega nawiązania do obrazu	Wymienia zaskakujące sformułowania Charakteryzuje bohaterów wierszy	Wyodrębnia obrazy poetyckie, ustala związki między nimi	Wskazuje i nazywa środki poetyckie i malarskie	Dokonuje pisemnej analizy porównawczej tekstów kultury
1	O głosce i literze		– wskazywanie i odróżnianie głosek i liter, – funkcja litery <i>i</i> , – dzielenie wyrazu na litery i głoski, – głoska i litera	Odróżnia głoskę od litery	Potrafi zapisać fonetycznie wyraz	Dokonuje podziału wyrazu na głoski i litery	Wyjaśnia funkcję litery <i>i</i>	Sprawnie posługuje się pojęciami głoski i litery
1	Jak powstają	Funkcja narządów mowy.	– nazywanie narządów mowy i ich	Odczytuje z rysunku i	Określa funkcje	Rozróżnia głoski	Rozróżnia głoski	Rozróżnia i

	głoski?	Kwalifikacja głosek	funkcji, – odróżnianie głosek dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych, nosowych, miękkich, twardych, – pisownia głosek <i>ę</i> i <i>q</i>	lokalizuje narządy mowy	poszczególnych narządów mowy	dźwięczne i bezdźwięczne	nosowe, ustne, twarde i miękkie	klasyfikuje wszystkie głoski
2	Karciana historia	S. Mrozek <i>Szuler</i> , „Szuler, czyli realizm z podwójnym dnem”	– wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście, – analizowanie świata przedstawionego, – zbieranie informacji o bohaterach, – groteska, alegoria	Wylicza bohaterów utworu, gromadzi o nich informacje Formułuje pytania do tekstu	Dostrzega tzw „drugie dno” jako element przypowieści	Określa typy osobowości bohaterów	Wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu gry	Wyjaśnia alegoryczne znaczenie postaw bohaterów
1	Rzeczywistość wyobraźni	Sztuka patrzenia: J. Mehoffer <i>Dziwny ogród</i>	– analizowanie i interpretowanie dzieła plastycznego, – porównywanie różnych tekstów kultury, – opisywanie reprodukcji obrazu	Wylicza elementy warstwy przedstawionej obrazu Komentuje tytuł dzieła	Opisuje świat przyrody, wskazuje elementy realistyczne i cudowne	Opisuje postaci przedstawione na obrazie Określa nastrój dzieła	Opisuje relacje zachodzące między postaciami dzieła Wskazuje środki malarskie budujące nastrój	Określa symbolikę elementów obrazu Porównuje obraz z innym motywem Arkadii
1	Metaforyczny świat	K. K. Baczyński <i>Sur le pont d'Avignon</i>	– analizowanie i interpretowanie wiersza, – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji, – wyszukiwanie obrazów poetyckich	Próbuje nazwać swoje wrażenia związane z utworem Podaje skojarzenia związane z lekturą tekstu	Głosowo interpretuje wiersz Wymienia motywy istniejące w tekście	Określa nastrój utworu Wskazuje sformułowania muzyczne	Ustala, z czego wynika taki ,a nie inny nastrój utworu	Formułuje hipotezy interpretacyjne utworu
1	Metafor ciąg dalszy	K. I. Gałczyński <i>Zaczarowana dorożka</i>	– analizowanie i interpretowanie wiersza, – wskazywanie elementów fantastycznych i prawdopodobnych, – nazywanie emocji podmiotu lirycznego, – wskazywanie środków poetyckich i ich funkcji w wierszu	Wskazuje elementy realistyczne, zabawne i żartobliwe	Przekłada tekst na opowiadanie Wskazuje elementy fantastyczne Wskazuje źródła poetyckiego żartu	Przekłada tekst na opowiadanie z elementami opisu i dialogu	Wskazuje poetyckie środki tworzenia niezwykłego i żartobliwego nastroju	Określa konwencje utworu Przekłada tekst na scenariusz filmowy
5	Teatr czy film? – test ze znajomości treści lektury	J. Słowacki <i>Balladyna</i> reż. O.Lipińska M. Mikos <i>O sztuce aktorskiej</i> , M. Mikos	– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji, – analiza świata przedstawionego dramatu ze szczególnym uwzględnieniem elementów	Wskazuje różnice i podobieństwa między teatrem telewizyjnym, a teatrem żywego planu Wypisuje z tekstu	Wyodrębnia z tekstu fragmenty opisujące wartość aktorstwa Omawia cechy gry aktorskiej związane z	Wskazuje na różnice między teatrem a filmem Wyjaśnia, z czego wynika i na czym	Określa czas i miejsce wydarzeń, potwierdza to cytatami Przedstawia motywy	Określa konwencje dramatu Wskazuje różnice między teatrem Słowackiego a

		<i>Teatr telewizji czy teatr w telewizji?</i>	realistycznych i fantastycznych, – analiza przebiegu akcji, – ocena i wartościowanie postaw bohaterów, – dramat, tragedia, tragizm – analizowanie obejrzanego spektaklu, – wskazywanie różnic i podobieństw pomiędzy Teatrem TV a teatrem żywego planu, – komedia dell'arte, teatr elżbietański	nazwy kilku konwencji teatralnych Ogląda uważnie spektakl teatru telewizji Dzieli postaci na realistyczne i fantastyczne Uzasadnia, że utwór jest dramatem	konwencjami Potrafi w formie notatki streścić przeczytany utwór Dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne Uzasadnia, że utwór jest tragedią	polegała ewolucja poglądów związana ze sposobem gry aktorskiej Charakteryzuje wybranych bohaterów	postępowania postaci Wyjaśnia pojęcie tragizmu Wymienia konwencje teatralne i łączy je ze sposobami gry aktorskiej	dramatem antycznym Ocena postępowanie bohaterów Przedstawia wyróżniki teatru Wyjaśniana czym polega znaczenie aktora jako współtwórcy przedstawienia teatralnego
2	Jak dwie krople wody?		– zbieranie materiałów do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny	Patrz wyżej	Patrz wyżej	Patrz wyżej	Patrz wyżej	Patrz wyżej
2	Inaczej mówimy, inaczej piszemy	Upodobnienia spółgłosek pod względem dźwięczności. Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę	– wskazywanie upodobnień pod względem dźwięczności wewnątrzwyrazowych i międzywyrazowych oraz w wygłosie, – pisownia głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, – pisownia przedrostków, – udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie	Dostrzega różnice w pisowni i wymowie wyrazów	Dostrzega zjawisko upodobnienia	Analizuje wyrazy i upodobnienia, potrafi je określić	Pisze poprawnie ortograficznie	Dokonuje pełnej analizy upodobnień w wybranym zdaniu
2	Jak poprawnie dzielić i akcentować wyrazy	Sylaba. Akcent wyrazowy	– dzielenie wyrazów na sylaby, – zasady poprawnego przenoszenia wyrazów, – zasady prawidłowego akcentowania wyrazów, – sylaba otwarta i zamknięta, akcent	Dzieli wyraz na sylaby	Przenosi wyrazy w zależności od potrzeby	Akcentuje odpowiednio wyrazy	Czyta na głos tekst akcentując odpowiednio początek i klauzulę	Interpretuje głosowo wiersz sylabotoniczny
2	Poetyckie krajobrazy	A. Mickiewicz <i>Nad wodą wielką i czystą</i> Sztuka patrzenia: <i>René Magritte Zamek w Pirenejach</i>	– analizowanie i interpretowanie wiersza, – nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego, – wskazywanie środków poetyckich	Wymienia elementy opisywanego krajobrazu Wypisuje czasowniki związane z osobą mówiącą w wierszu	Wskazuje elementy statyczne i dynamiczne krajobrazu Nazywa cechy wyglądu poszczególnych części	Odczytuje symboliczne znaczenie związane z elementami natury Wskazuje centralny	Odtwarza i komentuje sytuację liryczną Wskazuje elementy o znaczeniu	Odtwarza refleksje osoby mówiącej Wypowiada się, porównując wiersz i obraz

			<ul style="list-style-type: none"> i nazywanie ich funkcji – analizowanie i interpretowanie dzieła plastycznego, – formułowanie wrażeń, – porównywanie różnych tekstów kultury, – opisywanie reprodukcji obrazu 	Wyjaśnia związek tytułu z jego warstwą przedstawieniową	krajobrazu	element obrazu, wyjaśnia jego niezwykłość	symbolicznym	
1	Cud na karuzeli	M. Białoszewski <i>Karuzela z madonnami</i>	<ul style="list-style-type: none"> – formułowanie wrażeń, – analiza i interpretacja utworu, – rozpoznawanie osoby mówiącej 	Wyjaśnia, z czego wynika niezwykłość graficznego zapisu utworu	Opisuje sytuację przedstawioną w wierszu	Wskazuje elementy budujące rytmiczność wiersza	Podaje przykłady kultury wysokiej i popularnej	Interpretuje muzyczne przedstawienie wiersza
2	Co to jest list otwarty?	„List otwarty – głos w ważnej sprawie”	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie celu i zasad pisania listu otwartego, – gromadzenie słownictwa charakterystycznego dla tej formy wypowiedzi, – pisanie listu otwartego do prezesa telewizji publicznej lub prywatnej, – list otwarty 	Odtwarza kompozycję listu otwartego	Dobiera informacje potrzebne do napisania listu, gromadzi słownictwo	Pisze list otwarty wg. instrukcji	Pisze list otwarty na dowolny temat	Analizuje znaczenie tekstu listu otwartego
1	Co to jest zakres i treść wyrazu?		<ul style="list-style-type: none"> – dobieranie wyrazów o różnym zakresie znaczeniowym i treści, wskazywanie, jak zmienia się przekazywana informacja w zależności od użytego słowa, – zakres i treść wyrazu 	Dostrzega różnice w znaczeniu wyrazu w zależności od kontekstu	Tworzy kontekst do wyrazów	Tworzy zdania ze zróżnicowanym kontekstem	Tworzy krótką historię wykorzystując wieloznaczność wyrazów	Tworzy zwartą historię wykorzystując dialog i opis
1	To samo inaczej, czyli o synonimach	Synonimy	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie funkcji synonimów, – dobieranie synonimów do wyrazów, zastępowanie wyrazów ich synonimami, – synonim, wyraz bliskoznaczny 	Grupuje wyrazy bliskoznaczne Korzysta ze słownika synonimów i antonimów	Wyszukuje w słowniku najodpowiedniejsze do kontekstu wyrazy	Tworzy synonimy	Układa tekst używając synonimów tego samego wyrazu	Układa krótką historię wykorzystując synonimy
2	Co to są homonimy i antonimy?	Homonimy. Antonimy	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie homonimów i antonimów, – dobieranie antonimów i homonimów, – homonimy, antonimy 	Potrafi podkreślić w tekście homonimy i antonimy	Wyszukuje w słowniku przykłady antonimów	Tworzy antonimy do podanych wyrazów	Tworzy zdania z homonimami i antonimami	Układa krótką historię wykorzystując antonimy i homonimy
1	Czy	Neologizmy	– wskazywanie różnych typów	Wypisuje z tekstu	Próbuje zdefiniować	Dokonuje	Tworzy zdania z	Na podstawie

	neologizmy są potrzebne?		neologizmów, – ocena neologizmów pod kątem potrzeby ich użycia, – neologizmy znaczeniowe, frazeologiczne, słowotwórcze, zapożyczenia, neologizmy artystyczne	neologizmy Zna definicję neologizmu	neologizmy różnych typów	wartościowania neologizmów	użyciem neologizmów	tekstu tworzy swoje własne neologizmy
1	Słowotwórstwo o test		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
3	Kino w kabarecie	K. I. Gałczyński <i>Male kina</i> , S. Barańczak <i>Lzy w kinie</i> Grupa R.Kmity <i>Multikino</i>	– analizowanie i interpretowanie wierszy, – wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji, – porównywanie tekstów - parodia	Wyjaśnia czym są spowodowane tytułowe lży Wskazuje wersy ujawniające tytuł wiersza	Wskazuje elementy opisowe Porównuje utwory z sobą	Dostrzega ironię i groteskę Określa atmosferę wykreowanej rzeczywistości	Wskazuje i interpretuje środki poetyckie	Komentuje współczesny i przeszły obraz rzeczywistości kinowej
2	Nie bądź bezkrytyczny, czyli raz jeszcze o mediach elektronicznych	M. Rybczyńska <i>Z sitkiem w eterze</i> , M. Derwich <i>W szklanym okienku</i> , „Świat w mediach: realny czy wykreowany?”	– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji na temat specyfiki pracy dziennikarzy radiowych i telewizyjnych oraz gatunkach dziennikarskich, – dyskusja o mediach: czy media manipulują swoimi odbiorcami? – przygotowywanie scenariusza relacji telewizyjnej, – informacja, reportaż filmowy, film dokumentalny, felieton	Omawia radiowe sposoby przyciągania słuchaczy Wymienia członków ekipy telewizyjnej wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury masowej	Wskazuje źródła tematyki audycji radiowych i telewizyjnych Wyjaśnia pojęcie „Globalna wioska”	Wymienia cechy informacji radiowej i telewizyjnej Podkreśla korzyści i wady kultury masowej	Zna podstawowe terminy języka filmowego i radiowego i potrafi się nim posługiwać	Przedstawia swój głos w dyskusji na temat radia telewizji i kultury masowej
1	Co to są filmowe hybrydy gatunkowe?	M. Hendrykowski <i>Skrzyżowanie mimo wszystko – czyli filmowe hybrydy gatunkowe</i>	– wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji, – analizowanie filmu, – gatunek filmowy, hybryda gatunkowa	Wyjaśnia własnymi słowami pojęcie hybryda	Przypomina pojęcie synkretyzm, wyjaśnia czym różni się ono od pojęcia hybryda	Omawia przykłady hybryd gatunkowych	Formułuje własną opinię dotyczącą filmowych hybryd gatunkowych	Przygotowuje plastyczny projekt omawiający gatunki filmowe
1	Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?	Archaizmy i archaizacja	– wskazywanie archaizmów, – funkcja archaizacji, – objaśnianie znaczenia archaizmów i zastępowanie ich współczesnymi słowami,	Dostrzega stylizację archaiczną w tekście	Korzysta ze słownika	Zastępuje archaizmy współczesnymi odpowiednikami	Tworzy zdania z archaizmami	Przekształca tekst na język współczesny

			– archaizm, archaizacja					
6	Z Legend dawnego Egiptu i nie tylko – test ze znajomości treści lektury	B.Prus Faraon fragmenty wersja komiksowa wg. B.Prusa W.Potocki <i>Z Ratusza na radę</i>	- wyszukiwanie informacji w tekście - wnioskowanie na podstawie tekstu - analiza i interpretacja komiksu - charakterystyka porównawcza - przemówienie – poznawanie zasad pisania przemówienia, – gromadzenie słownictwa związanego z przemówieniem, – pisanie przemówienia	Wypisuje z tekstu informacje Zbiera informacje przydatne do Charakterystyki	Dokonuje analizy informacji Porównuje bohaterów Podaje definicję noweli	Rozumie metodę pogładową próbuje wyjaśnić dowolne zjawisko tą metodą Porównuje teksty pod względem tematyki	Tworzy własny tekst przemówienia i charakterystyki porównawczej Dostrzega nawiązania tekstu do współczesnej sytuacji	Wygłasza przemówienie korzystając z metody pogładowej Tłumaczy kontekst historyczny utworu
4	Kolejna wizyta w raju? – test ze znajomości treści	Wybrana powieść współczesna z literatury światowej, np. E.W.Golding <i>Władca much</i>	– wskazywanie w tekście potrzebnych informacji, – analizowanie świata przedstawionego, – charakteryzowanie bohaterów, – ocenianie i wartościowanie postaw bohaterów, – rozprawka na temat związany z lekturą	Wypisuje z tekstów zadane informacje	Streszcza dany tekst	Bierze udział w dyskusji na zadany temat	Podsumowuje dyskusję Tworzy własne charakterystyki bohaterów	Tworzy własny tekst felietonu lub rozprawki inspirowany lekturą utworu
5	Odwieczny konflikt wartości test ze znajomości treści	Sofokles „Antyгона” reż. A. Seweryn	- analiza i interpretacja dramatu - dyskusja	Wymienia bohaterów dramatu Krótko charakteryzuje wybranego bohatera	Redaguje z pomocą nauczyciela rozprawkę na temat Odtwarza podstawowe cechy tragedii antycznej	Wyjaśnia pojęcie tragizmu Zna budowę tragedii antycznej	Nazywa wartości, którymi kierują się bohaterowie	Zna dokładnie mity tebańskie i wyjaśnia pojęcie fatum
1	„Carpe diem „jako filozofia życiowa	Horacy „Pieśni”	- dyskusja na temat wartości życiowych - analiza i interpretacja tekstu poetyckiego	Wyodrębnia z tekstu rady i pouczenia	Wskazuje informacje biograficzne i ich związek z tematyką wierszy	Charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach	Charakteryzuje język wypowiedzi poetyckiej	Wprowadza kontekst filozoficzny Epikureizm i stoicyzm
1	Czy to rzeczywiście trup?	J.A.Morstin „O sobie”; „Do trupa”	- analiza i interpretacja porównawcza utworów	Analizuje układ wersów w obu utworach Ustala temat obu utworów Nazywa uczucia przedstawione w	Określa rodzaj i układ rymów w utworach Przedstawia osobę, która mówi o swych uczuciach	Wskazuje różnice w ujęciu obu tematów Wymienia środki poetyckie nazywające uczucia	Ustala, jakie środki tworzą rytm w obu utworach Komentuje sposób ujęcia tematu w utworach	Dostrzega i nazywa cechy kompozycji, analizuje i komentuje budowę wersyfikacyjną

				wierszach				utworów
2	Praca klasowa – mity i biblia		Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.	Jw.
10	Poprawy lecyjne prac klasowych testów kartkówek i zadań domowych							
1	Chwalmy pana, czyli rzecz o psalmie	J.Kochanowski „Psalm 150”, parafrazy psalmu Cz. Miłosza i A.Osieckiej	- analiza i interpretacja porównawcza utworów	Rozpoznaje w tekstach osobę mówiącą Wskazuje wersy mówiące o Bogu	Wskazuje w tekstach podstawowe środki poetyckie Nazywa niektóre cechy Boga	Przedstawia obraz Boga zawarty w utworach	Porównuje układ wersyfikacyjny utworów	Zestawia obraz Boga z innymi utworami

Opracował: D.Sierant