

Rozkład materiału oraz wymagania edukacyjne z zajęć artystycznych o profilu plastycznym w roku szk. 2017/2018
 opracowany na podstawie programu własnego A. Sternak „Zajęcia artystyczne w gimnazjum – w poszukiwaniu piękna” – Gimnazjum
 im. Jana Matejki w Zabierzowie, zgodny z podstawą programową dla zajęć artystycznych – plastycznych, III etap edukacyjny.

Lp.	Temat lekcji Treści programowe	Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie. Uczeń:					Uwagi
		dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
1.	Lekcja organizacyjna – zaproszenie do sztuki. Podanie wymagań programowych i edukacyjnych zajęć plastycznych.						
2.	Projektowanie graficzne – Mój podpis mówi o mnie. Linia – samodzielny środek ekspresji w grafice. Grafika użytkowa- projekt logo na koszulkę.	projektuje kompozycję literniczą wg wzoru	komponuje napis o jednolitym charakterze	wprowadza kolory tworzące klimat oddający treść napisu	na wskazanych płaszczyznach komponuje kształty, które harmonizują z treścią napisu	określa swój stosunek do podejmowanych przez siebie i kolegów działań plastycznych, uzasadnia swoje stanowisko posługując się wskazanymi kryteriami ocen	
3.	Czym jest sztuka? Dziedziny sztuk plastycznych. Sztuki plastyczne – podział.	Wymienia przynajmniej 3 dziedziny sztuk plastycznych	Zna wszystkie dziedziny sztuk plastycznych.	Podaje krótką charakterystykę dziedzin sztuk plastycznych	Odróżnia sztukę od kiczu – rozumie względność pojęcia – piękno.	Własnymi słowami definiuje pojęcie - sztuka.	
4.	Interpretacja tematu Ptak – realizm, ekspresja, synteza. Środki wyrazu artystycznego – rodzaje interpretacji rzeczywistości.	Zna przynajmniej 1 sposób interpretacji rzeczywistości. Realizując zadanie korzysta z przykładowych rozwiązań	Przynajmniej jeden ze sposobów interpretacji rzeczywistości wykonuje poprawnie.	Zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem i sposobem interpretacji.	Porównuje obrazy o podobnym temacie, odmienne interpretacyjnie.	Wyjaśnia terminy: przedstawienie realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne	
5.	Budujemy dzieło plastyczne – środki wyrazu artystycznego. Kompozycja, linia, barwa, faktura, przestrzeń.	Zna i podaje przynajmniej 1 ze środków wyrazu plastycznego, np. linia.	Zna i podaje przynajmniej 2 ze środków wyrazu plastycznego, np. linia i barwa.	Zna i podaje przynajmniej 3 ze środków wyrazu plastycznego, np. linia, kompozycja i barwa.	Zna i podaje wszystkie środki wyrazu plastycznego.	Odnajduje i opisuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w danym dziele plastycznym.	
6.	Drzewo – fantastyczne lub mechaniczne.	Realizując zadanie korzysta z przykładowych rozwiązań	Potrafi dokonać plastycznej interpretacji podanego tematu z pomocą nauczyciela	Dobiera odpowiednią technikę do realizowanego tematu	W twórczy sposób przedstawia temat i ciekawą koncepcję kolorystyczną.	Zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem i logikę kompozycji, określa charakter kompozycji	

ARCHITEKTURA

7.	Architektura – sztuka kształtowania przestrzeni. Architektura na przestrzeni wieków. Funkcje budowli, projektowanie wnętrz, wzornictwo przemysłowe.	*Wymienia podstawowe funkcje budowli. *Projektuje niezgodnie z podanym tematem.	*Wymienia przynajmniej 2 budowle reprezentujące określony styl. * Projektuje budynek oraz przedmiot użytkowy wg wzoru.	*Wymienia przynajmniej 4 budowle reprezentujące określony styl. *Wykonuje poprawny projekt budynku oraz przedmiotu użytkowego, typowe rozwiązanie. * Wypowiada się uporządkowanie na temat podanego dzieła sztuki, niewłaściwe stosuje niektóre pojęcia.	*Podaje po jednym przykładzie i charakteryzuje dzieła architektury reprezentującej dany styl. *Wykonuje twórczy projekt budynku oraz przedmiotu użytkowego, właściwie dobiera środki wyrazu. * Wypowiada się logicznie na temat podanego dzieła sztuki, pojęcia i terminy zastosuje właściwie.	*Charakteryzuje rozwój architektury od starożytności po współczesność. *projektuje budynek oraz przedmiot użytkowy wyróżniający się twórczym i oryginalnym wykonaniem. *analizując dzieło sztuki wyciąga własne wnioski i stosuje terminy specjalistyczne.
8.	Bryła i funkcja w architekturze – projekt nowoczesnej szkoły.	*Podaje chaotyczną wypowiedź na temat danego dzieła sztuki, brak właściwej terminologii.	* Wypowiada się nieuporządkowanie na temat podanego dzieła sztuki, fragmentarycznie stosuje terminologię.			
9.	Lampa - projekt przedmiotu użytku codziennego.					
10.	Analiza dzieła sztuki – wybrane przykłady architektury, reprezentatywne dla poszczególnych stylów.					

RYSUNEK

11.	Rysunek od prehistorii po współczesność. Wybitni polscy rysownicy.	*zna przynajmniej 1 technikę rysunkową, *projektuje niezgodnie z podanym tematem,	*wymienia przynajmniej 2 techniki rysunkowe, * projektuje komiks, rysuje karykaturę, martwą naturę wg wzoru.	*wymienia wszystkie omawiane techniki rysunkowe, *wykonuje poprawny projekt komiksu, miasta maszyny, szkicuje martwą naturę z zachowaniem właściwych proporcji typowe rozwiązanie. * wypowiada się uporządkowanie na temat podanego dzieła sztuki, niewłaściwe stosuje niektóre pojęcia.	*zna przynajmniej 2 wybitnych rysowników zagranicznych i polskich oraz wybrane dzieła, *wykonuje twórczy projekt komiksu, miasta maszyny, potrafi oddać grę światła i cienia, właściwie dobiera środki wyrazu. * wypowiada się logicznie na temat podanego dzieła sztuki, pojęcia i terminy zastosuje właściwie.	*charakteryzuje rozwój rysunku od prehistorii po współczesność, *projektuje komiks, miasto maszynę wyróżniający się twórczym i oryginalnym wykonaniem. *analizując dzieło sztuki wyciąga własne wnioski i stosuje terminy specjalistyczne.
12.	O linii – techniki rysunkowe a forma pracy plastycznej. Karykatura – wprawki rysunkowe.	* podaje chaotyczną wypowiedź na temat danego dzieła sztuki, brak właściwej terminologii.	* wypowiada się nieuporządkowanie na temat podanego dzieła sztuki, fragmentarycznie stosuje terminologię.			
13.	Martwa natura – rysunkowy szkic z zachowaniem właściwych proporcji, próba oddania gry światła i cienia.					
14.	Rysunek komiksowy – forma komunikacji pozawerbalnej. 7 dni, godzin, minut, sekund z życia...					
15.	Analiza dzieła sztuki – wybrane przykłady dzieł rysunkowych .					
16.	Człowiek- maszyna – rysunkowe fantazje z zastosowaniem różnorodnych narzędzi.					

RZEŻBA

19.	Rodzaje rzeźby. Sztuka ludowa.	*zna przynajmniej 1 typ rzeźby, *zna przynajmniej 1	*zna przynajmniej 2 rodzaje rzeźb, *zna przynajmniej 2	*wymienia wszystkie rodzaje rzeźby, * wie czym	*potrafi podać przykłady dzieł rzeźbiarskich	*charakteryzuje rozwój rzeźby od prehistorii po
20.	Rzeźba w poszczególnych epokach historycznych.					

21.	Rzeźbiarska interpretacja tematu	nazwisko wybitnego rzeźbiarza, *projektuje niezgodnie z podanym tematem, * podaje chaotyczną wypowiedź na temat danego dzieła sztuki, brak właściwej terminologii.	nazwiska wybitnych rzeźbiarzy, potrafi podać przykład dzieła rzeźbiarskiego, *projektuje i wykonuje rzeźbę ptaka oraz płaskorzeźbę anioła lub diabła wg wzoru, * wypowiada się nieuporządkowanie na temat podanego dzieła sztuki, fragmentarycznie stosuje terminologię.	charakteryzuje się sztuka ludowa, *projektuje i wykonuje rzeźbę ptaka oraz płaskorzeźbę anioła lub diabła w sposób poprawny, stosuje typowe rozwiązania, * wypowiada się uporządkowanie na temat podanego dzieła sztuki, niewłaściwie stosuje niektóre pojęcia.	reprezentujące omawiane rodzaje rzeźb oraz nazwiska artystów, *wykonuje twórczy projekt rzeźby ptaka oraz płaskorzeźbę anioła lub diabła, właściwie dobiera środki wyrazu. * wypowiada się logicznie na temat podanego dzieła sztuki, pojęcia i terminy zastosuje właściwie.	współczesność, *projektuje i wykonuje rzeźbę ptaka oraz płaskorzeźbę anioła lub diabła, wyróżniającą się twórczym i oryginalnym wykonaniem. *analizując dzieło sztuki wyciąga własne wnioski i stosuje terminy specjalistyczne.
22.	<i>Maska</i> . Narzut gipsowy.					
23.	Wybitni polscy rzeźbiarze.					
24.	<i>Anioł czy diabeł</i> –płaskorzeźba					
25.	plastelinowa, odlew gipsowy.					
26.	Analiza dzieła sztuki – wybrane przykłady rzeźby, reprezentatywne dla poszczególnych stylów.					

MALARSTWO

27.	Malarstwo w poszczególnych epokach historycznych.	*zna barwy podstawowe, *odróżnia barwy ciepłe od zimnych, * wymienia przynajmniej 1 technikę malarską, *maluje niezgodnie z podanym tematem, * podaje chaotyczną wypowiedź na temat danego dzieła sztuki, brak właściwej terminologii. *zna przynajmniej 1 nazwisko wybitnego malarza,	*zna barwy pochodne * wymienia przynajmniej 2 techniki malarskie, *maluje martwą naturę, kopię obrazu, pejzaż z pomocą n-la * wypowiada się nieuporządkowanie na temat podanego dzieła sztuki, fragmentarycznie stosuje terminologię *zna przynajmniej 2 nazwiska wybitnych malarzy, potrafi podać przykład dzieła malarskiego,	*zna barwy dopełniające, czyste i złamane, * wymienia przynajmniej 3 techniki malarskie, *maluje martwą naturę, kopię obrazu, pejzaż w sposób poprawny, stosuje typowe rozwiązania, * wypowiada się uporządkowanie na temat podanego dzieła sztuki, niewłaściwie stosuje niektóre pojęcia. *zna przynajmniej 3 nazwiska wybitnych malarzy zagranicznych i polskich, potrafi podać przykład dzieła malarskiego,	*zna pojęcia gamy kolorystycznej, akcentu barwnego oraz symbolikę barw, *wykonuje twórczą pracę malarską, właściwie dobiera środki wyrazu, * wypowiada się logicznie na temat podanego dzieła sztuki, pojęcia i terminy zastosuje właściwie. *potrafi podać przykłady dzieł malarskich reprezentujące omawiane rodzaje malarstwa oraz nazwiska artystów,	*zna wszystkie podziały oraz cechy barw, *maluje martwą naturę, kopię obrazu, pejzaż wyróżniającą się twórczym i oryginalnym wykonaniem. *analizując dzieło sztuki wyciąga własne wnioski i stosuje terminy specjalistyczne. *charakteryzuje rozwój malarstwa w poszczególnych okresach historycznych,
28.	<i>O barwie</i> – podstawowy podział, właściwości, symbolika i relatywizm barw.					
29.	<i>Martwa natura</i> – malarski szkic					
30.	światłocieniowy z zachowaniem koloru lokalnego					
31.	Najwybitniejsi przedstawiciele malarstwa polskiego.					
32.	Techniki malarskie a forma dzieła. <i>Dryfujące piłki</i> lub <i>Wstążki na wietrze</i> – akwarela, tempera, pastel. Abstrakcja w malarstwie – spontaniczna i geometryczna.					
33.	<i>Martwa natura</i> – malarski szkic					
34.	światłocieniowy – względność barw.					
35.	<i>Pejzaż</i> – malarskie impresje.					
36.						
37.	<i>Wprawki malarskie</i> – kopiujemy					
38.	dawnych mistrzów.					
39.	Analiza dzieła sztuki – wybrane					
40.	przykłady dzieł malarskich. Sprawdzian wiadomości					

GRAFIKA

41.	Grafika i jej rodzaje. Najwybitniejsze dzieła graficzne i ich twórcy.	*zna przynajmniej 1 technikę graficzną,	*zna przynajmniej 2 techniki graficzne,	*zna przynajmniej 2 techniki graficzne,	*zna najważniejsze techniki graficzne,	*samodzielnie pracuje przez cały proces powstawania grafiki,	
42.	Polska szkoła plakatu. Grafika użytkowa – projekt plakatu na szkolną imprezę.	*zna przynajmniej 1 nazwisko wybitnego grafika,	*zna przynajmniej 2 nazwiska wybitnych grafików, potrafi	potrafi podać cały proces powstania grafiki,	rozumie na czym polega ryt wklęsły i ryt wypukły,	*charakteryzuje rozwój grafiki,	
43.	44. Znak zodiaku – projektowanie, rysowanie rylcem oraz odbijanie prostego znaku graficznego.	*próbuję wykonać odbitkę graficzną bez pozytywnego rezultatu,	podać przykład dzieła graficznego,	*zna przynajmniej 3 nazwiska wybitnych grafików	*potrafi podać przykłady dzieł graficznych	*tworzy grafikę (również użytkową)	
45.		* podaje chaotyczną wypowiedź na temat danego dzieła sztuki, brak właściwej terminologii.	*wykonuje odbitkę graficzną z pomocą n-la,	zagranicznych i polskich, potrafi podać przykład dzieł graficznych,	reprezentujące omawiane rodzaje grafiki oraz nazwiska artystów,	wyróżniająca się twórczym i oryginalnym wykonaniem.	
46.	Człowiek i cień – tekturoryt, od projektu do odbitki.		* wypowiada się nieuporządkowanie na temat podanego dzieła sztuki, fragmentarycznie stosuje terminologię	*wykonuje grafikę w sposób poprawny, stosuje typowe rozwiązania,	*wykonuje twórczą pracę graficzną, właściwie dobiera środki wyrazu,	*analizując dzieło sztuki wyciąga własne wnioski i stosuje terminy specjalistyczne.	
47.	Fotografia, teatr, film – ich związek ze sztukami plastycznymi.	*podaje przynajmniej 1 cechę łączącą fotografię, teatr i film ze sztukami plastycznymi.	*zna nazwisko twórcy fotografii ,	*podaje cechy dobrego zdjęcia,	*zna różnicę między fotografią a fotomontażem ,	* potrafi przeanalizować dzieło fotograficzne, scenografię lub film pod kątem zastosowanych środków wyrazu,	
48.	Projekt –1. Moje najbliższe otoczenie-zebranie w dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i malarskiej charakterystycznych elementów krajobrazu lub okolicznej architektury. Wyszukiwanie najciekawszych miejsc w naszej gminie, rejestracja fotograficzna lub rysunkowa – zawarcie kontraktu między uczniami a nauczycielem.	Prezentuje realizację zadania w formie najprostszej np. tylko opisowo.	Realizuje zadanie w formie opisowej wzbogaconej rysunkiem.	Prezentuje realizację zadania w formie plastycznie –opisowej wzbogaconej zdjęciami	Pełna realizacja zadania – interesująca forma prac plastycznych, fotografii.	Multimedialna prezentacja zadania wzbogacona rysunkami bądź pracami malarskimi.	Realizowane w I i II semestrze Możliwa realizacja w grupach.
49.- 54.	Konkursy plastyczne	Realizacja tematów uzależniona jest od przysyłanych do szkoły informacji o konkursach. Ocena prac powstałych na tych lekcjach zgodna jest z wymaganiami odnoszącymi się do wypowiedzi artystycznej. Najlepsze prace wysyłane będą do placówek organizujących dany konkurs.					

55. 56.	Lekcje muzealne. - architektura krakowska reprezentująca różne style:	Terminy lekcji zostaną uzgodnione z wychowawcami klas drugih. Wiadomości uzyskane w trakcie wycieczki sprawdzane będą w formie testów zgodnie z wymaganiami odnośnie wypowiedzi pisemnej.
57.- 60.	Lekcje w galerii – wycieczka do SCK w Zabierzowie.	Terminy lekcji będą ustalane na bieżąco w zależności od oferty SCK w Zabierzowie. Podczas tych lekcji uczniowie nie są oceniani .